

بوش يبحث عن «مصادلة» لاستمرار الحوار مع المنظمة ياسر عبد ربه: قطع الحوار ضوء أخضر لحكومة شامير

واشنطن - القدس -

قال الرئيس الأميركي جورج بوش إنه تحدث مع الرئيس المصري حسني مبارك والمسؤولين في اتصاله مع الرئيس المصري (لصري كان بحثاً عن معادلة لانتقال الحوار المصري الفلسطيني من التفاوض على (السلام) في وجه ضغوط متزايدة من الحزب الإسرائيلي وأصدقاء إسرائيل في الكونجرس كي تقطع أمريكا أو تجهد حوارها مع المنظمة بجهة ان الغارة الأخيرة على الشريط الإسرائيلي قد أثبتت ان منظمة التحرير الفلسطينية قد تراجعت عن التزاماتها بنقد الإرهاب.

تعاون عسكري بين الأردن والصين

عمان - بحث السيد مفر بدران رئيس وزراء الأردن اسم مع الجنرال تشين شي بندير الملاح الصيني الذي يقدر مائة حاليًا تطورات الأوضاع والامكانات الثابتة وسبل دعمها وذكر ان السيد بدران اشار خلال الاجتماع الى ان المؤتمر الدولي يسل الاطار السليم لتحقيق نسوة شاملة وعادلة في الشرق الأوسط. ويذكر من خطورة الهجرة اليهودية وانظرها على السلم والاستقرار في المنطقة وما تشهده من اعتداء مباشر على الشعب الفلسطيني أرضها وشعبها. وأعرب الوزير الصيني عن تأييد بلاده لكافة الشعب الفلسطيني ودعمها لجهود مؤتمر دولي للسلام. كما أكد الوزير الصيني مباحثات اسم مع الفريق الأول الركن لخصي أبو طربل رئيس الأركان الأردنية تناول التعاون الثنائي والعسكري في المنطقة. وكان الوزير الصيني قد وصل الى عمان أمس الأول في زيارة تستغرق عدة أيام.

جولة بالشرق الأوسط لوزير خارجية أيرلندا

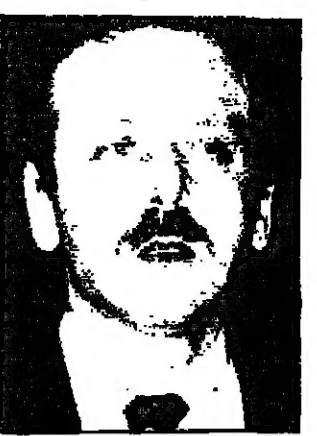
القدس - وصل الى القاهرة يوم الخميس القادم جيري كورنيل وزير خارجية أيرلندا في زيارة يجري خلالها مباحثات مع الدكتور سميت جديديج نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية المصري وتتناول المحادثات تطورات الوضع في منطقة الشرق الأوسط والجهود المبذولة لدفع مسيرة السلام وتأتي زيارة الوزير الأيرلندي لمر شمن جولة يقوم بها في دول المنطقة.

الغضب: الأمير كي يقرر ملاميته إصاكمة الجنيسر ال نور ييجا

نوريجا (الفردي) منى عضو الدفاع عن الرجل القوي السابق في نظام ملوول نوريجا بطل يضل ليس أحد القادة من العدالة صلحة للفرق قضيته. وقال أحد المتهمين معه ان وشهد شدة ان وكان الدفاع يؤكد ان نوريجا يجب ان يتلقى سراحه لأنه يستحق بالمصلحة باعتباره (رئيس دولة) وأنه في جميع الاحوال لا يمكن ملاحقته خارج نطا. وبعد الجمعة رد القاضي ويليام موراف هذه الدلائل مبيرا لقراره بضرورة مشكلة المخدرات في الولايات المتحدة وعدم اشتراط واشنطن بصفة نوريجا السابقة كرئيس دولة. ويرجع جري على أحد محامي نوريجا عن نشيئة مله على رايح تهريب المخدرات لقرار القاضي وأشار الى أنه يستطيع فقط



حسني مبارك



ياسر عريضة

لكنه رفض إعطاء رايه في الحكومة الجديدة قائلا: ان ذلك قضية داخلية. وحول حديثه الهادئ مع الرئيس مبارك قال ان موضوع السلام كان في مقدمة المواضيع مؤكداً على ضرورة استمرار عملية السلام. وبدأ على سؤال آخر قال بوش انه يريد ان يدرس موضوع الحوار وبإستراتيجية الحدت بقية قبل إصدار حكمه النهائي.

تحليل فلسطيني

هذا ومن جهة أخرى حذر مسئول فلسطيني من ان أي قرار أمريكي يقطع الحوار مع منظمة التحرير الفلسطينية سيكون بمثابة اعتراف من واشنطن بصحة قدرتها على القيام بدور إيجابي ويوضح للجمهور الإسرائيلي المتطرف وتصميمه على إبعاد ديل للمنظمة.

أجواء التفاؤل تحيط بالأزمة اللبنانية

القدس - بيروت - ق.ن. اجتمع الرئيس اللبناني إلياس الهراوي أمس مع السيد الشافعي القلبي الأمين العام لجامعة الدول العربية بحضور الدكتور سليم الحص رئيس الحكومة اللبنانية. وجرى خلال الاجتماع الذي أعقبه لقاء آخر بين السيد القلبي والحص استعراضاً لأحوال تطورات الوضع على الساحة العربية والقرارات التي اتخذتها منظمة مؤتمر بشأن القضية اللبنانية.

وشرح السيد القلبي عقب الاجتماع بأنه لم يأت في ذهنه الرئيس الهراوي والتقرير الحص ارتبطا القرار الذي وافق عليه مؤتمر قمة بغداد بالاجتماع بشأن لبنان الذي تقدم به خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز باسم اللجنة الثلاثية العربية العليا.

التعامل المكثف

وقال في خطاب ترحيبه الرسمي للوفد من الرئيس إلياس الهراوي

هذا وفي غضون ذلك ذكرت وكالة الأنباء الفلسطينية في تونس أمس ان الزعيم الفلسطيني ياسر عرفات تلقى أمس الأول في بغداد رسالة من وزير خارجية بريطانيا دوجلاس هيد تتعلق بالسلامة الفلسطينية.

وقالت الوكالة ان عرفات تسلم الرسالة من سفير بريطانيا في بغداد ولم تشر الى تفاصيلها. وكان هيد قد قام في الأسبوع الماضي بجولة شملت الأردن والمملكة المتحدة خلالها عدة مراحل لتحريك عملية السلام في الشرق الأوسط من بينها مواصلة الجهود الأمريكية ومشاوره في عملية السلام من ضمنها إيداع اسم للملكة الذي قدم لسموه صورة من أوراق اعتماده سفيراً لدولة فلسطين لدى المملكة. وحضر لطفية وحمل وزارة الخارجية مساعد للشؤون السياسية الأستاذ اسماعيل الشوري ورئيس الراسم في وزارة الخارجية السفير

أطباء مصريون لمساعدة المواطنين المحتلة في الأراضي المحتلة

القاهرة - طلب مؤتمر شعبي عربي نظمته نقابة أطباء القاهرة لمساعدة الأطباء الفلسطينيين بتقديم مشى أنواع الدعم للشعب الفلسطيني لصعرة انتفاضة الباسلة.

أوامر بإطلاق النار في قرغيزيا

عمان - والاتحاد السوفياتي - الحذب - أعلن الحاكم العسكري لدية فوريوزي أقال فترة حالة الطوارئ في كيرغيزيا كيرغيزيا من أجل أمن قوات الأمن والمليشيا والشرطة بإطلاق النار في حال وقوع حادث خطير ولكن

الشفري يتوقع تحسین أسعار النفط مع بداية الشتاء

مسقط - توقع السيد سعيد بن أحمد الشفري وزير النفط والمعادن بسلطة عمان ان تشهد أسعار النفط تحسناً مع بداية فصل الشتاء وزيادة الاستهلاك في هذه الفترة.

روح القمة سبب نجاحها

القدس - أشاد السيد إبراهيم بن أمين وزير الإعلام الأردني بنتائج القمة العربية الثالثة في بغداد وقال أنها أعادت للمفهوم المتكامل للامن القومي العربي.

الغنديان، يغوزان في الانتخابات التشريكية

براج - الحذب - أفاد استطلاع للرأي لعدد من المراقبين الإقليميين أجري عند خروج الناخبين من مكاتب الاقتراع وبث التلفزيون التشيكي-سلوفاكي اسم ان للمنتدى المدني بزعامة الرئيس فاكلاف مائل

طعن يهودي في القدس

القدس - ذكر مصدر في شرطة العدو ان يهودياً قرض لطن بيسكن ليلة أمس في الحي الأرمني بالقدس القديمة. وأُشاهد المصدر ان الرجل البالغ من العمر ٢٩ عاماً قد لاقى نكسة طعنات أصيب بجروح خطيرة بعد طعنات بيسكن وشحن للمهاجم من الفرز

المتمردون يوافقون على التفاوض مع الحكومة الليبيرية

بوشافان - ليبيريا - الحذب - أعلن زعيم المتمردون الليبيريين تشونز تيلبور مساء أمس بوشافان (ليبيريا) ان حركته الجبهة الوطنية الليبيرية قررت إرسال وفد الى فريتاون لبدء مفاوضات مع الحكومة.

التمردون يوافقون على التفاوض مع الحكومة الليبيرية

بوشافان - ليبيريا - الحذب - أعلن زعيم المتمردون الليبيريين تشونز تيلبور مساء أمس بوشافان (ليبيريا) ان حركته الجبهة الوطنية الليبيرية قررت إرسال وفد الى فريتاون لبدء مفاوضات مع الحكومة.



الأمير سعود الفيصل يتسلم صورته من أوراق اعتماده سفيراً لدولة فلسطين لدى المملكة الذي قدم لسموه صورة من أوراق اعتماده سفيراً لدولة فلسطين لدى المملكة.

عبد الرحمن النويري. وبعد ذلك استقبل سمو الأمير سعود الفيصل السيد نورمان بنويدي الذي سلمه فيزيلا للمع من أوراق اعتماده سفيراً لدولة فلسطين لدى المملكة الذي سلمه فيزيلا للمع من أوراق اعتماده سفيراً لدولة فلسطين لدى المملكة.

مشروع مشترك بين واشنطن وموسكو وألبانيا لبناء طائرة مدنية بتمويل يهودي

واشنطن - القدس - تحدث الممثلون اليهودي وصديق موسكو المخضرم ارمان هار عن مشروع قيد البحث يتعلق بإنتاج طائرة مدنية للسفرين لشركته في إنتاجها السوفياتي والأمريكي.

وقال هار الذي حقق عدة مشاريع تجارية مع الاتحاد السوفياتي مستمداً من صفاته القديمة مع الزعماء السوفيات - ان الزعيم السوفياتي جوريوتشوف تحدث عن مشروع الطائرة مع عدد من زعماء الكونجرس خلال قمة واشنطن الأخيرة وكان يعد بعض المشاريع التي يمكن تنفيذها. وكان هار وريوتشوف وعدد من الأثرياء اليهود قد نصروا الزعيم السوفياتي بإقتحام اسم (إسرائيل) على أساس ان من شأن ذلك كسب تأييد أكبر المشاريع التجارية التي تترى موسكو تنفيذها بمساعدة أميركية.

وتسبب هار الى جوريوتشوف قوله حل مشروع بناء الطائرة: يمكن ان يتم الاتحاد السوفياتي بناءه في موسكو وأن تصنع أميركا المحركات وأن تخصص إسرائيل بالاكوابيات وبناء حجرة الطيار وتجهيزها أيضاً بالمعدات الإلكترونية.

شركة جزائرية سوفيتية للاستثمار

الجزائر - أ.ب. - علم روسيا في العاصمة الجزائرية ان الجزائر والاتحاد السوفياتي اتفقا على إنشاء شركة مشتركة للاستثمار والتجارة وذلك في ختام دورة اللجنة المشتركة الجزائرية - السوفياتية الثالثة عشرة. كما وقع البلدان على بروتوكول اتفاق يحدد مجالات التعاون الثنائي الجزائري - السوفياتي.

دعم التعاون بين مصر واستراليا

القاهرة - وصل الى القاهرة أمس جون كيرن وزير المعادن الأسترالية والمخاتة في استراليا في زيارة عمر تستغرق عدة أيام.

الشفري يتوقع تحسین أسعار النفط مع بداية الشتاء

مسقط - توقع السيد سعيد بن أحمد الشفري وزير النفط والمعادن بسلطة عمان ان تشهد أسعار النفط تحسناً مع بداية فصل الشتاء وزيادة الاستهلاك في هذه الفترة.

روح القمة سبب نجاحها

القدس - أشاد السيد إبراهيم بن أمين وزير الإعلام الأردني بنتائج القمة العربية الثالثة في بغداد وقال أنها أعادت للمفهوم المتكامل للامن القومي العربي.

الغنديان، يغوزان في الانتخابات التشريكية

براج - الحذب - أفاد استطلاع للرأي لعدد من المراقبين الإقليميين أجري عند خروج الناخبين من مكاتب الاقتراع وبث التلفزيون التشيكي-سلوفاكي اسم ان للمنتدى المدني بزعامة الرئيس فاكلاف مائل

طعن يهودي في القدس

القدس - ذكر مصدر في شرطة العدو ان يهودياً قرض لطن بيسكن ليلة أمس في الحي الأرمني بالقدس القديمة. وأُشاهد المصدر ان الرجل البالغ من العمر ٢٩ عاماً قد لاقى نكسة طعنات أصيب بجروح خطيرة بعد طعنات بيسكن وشحن للمهاجم من الفرز

المتمردون يوافقون على التفاوض مع الحكومة الليبيرية

بوشافان - ليبيريا - الحذب - أعلن زعيم المتمردون الليبيريين تشونز تيلبور مساء أمس بوشافان (ليبيريا) ان حركته الجبهة الوطنية الليبيرية قررت إرسال وفد الى فريتاون لبدء مفاوضات مع الحكومة.

التمردون يوافقون على التفاوض مع الحكومة الليبيرية

بوشافان - ليبيريا - الحذب - أعلن زعيم المتمردون الليبيريين تشونز تيلبور مساء أمس بوشافان (ليبيريا) ان حركته الجبهة الوطنية الليبيرية قررت إرسال وفد الى فريتاون لبدء مفاوضات مع الحكومة.

التمردون يوافقون على التفاوض مع الحكومة الليبيرية

بوشافان - ليبيريا - الحذب - أعلن زعيم المتمردون الليبيريين تشونز تيلبور مساء أمس بوشافان (ليبيريا) ان حركته الجبهة الوطنية الليبيرية قررت إرسال وفد الى فريتاون لبدء مفاوضات مع الحكومة.

وثيقة خاصة بالطفل العربي:

الأمير طلال يرأس اجتماع المجلس العربي للطفولة والتنمية

دعى سمو الأمير طلال بن عبدالعزيز رئيس المجلس العربي للطفولة والتنمية الاجتماع في الرياض في ١٧ من الشهر الجاري بحضور رؤساء الوفود المشاركة في الاجتماع.



الأمير طلال بن عبدالعزيز

وتم خلال الاجتماع التوقيع على الاتفاقية الخاصة بدعوة الوزراء العرب والمجلس العربي للطفولة والتنمية في الرياض في ١٧ من الشهر الجاري بحضور رؤساء الوفود المشاركة في الاجتماع.

وتم خلال الاجتماع التوقيع على الاتفاقية الخاصة بدعوة الوزراء العرب والمجلس العربي للطفولة والتنمية في الرياض في ١٧ من الشهر الجاري بحضور رؤساء الوفود المشاركة في الاجتماع.

أكثر من ٢٢٠ ألف ريال لتزويد مياه الشرب لأهالي الزاحمية

الرياض - واس - استر وزارة الشؤون البلدية والقروية مشروع تزويد مياه الشرب لأهالي الزاحمية على إحدى المؤسسات الخيرية ببلغ إجمالي قدره مائتان وثلاثة وخمسون ألف ريال.

ويشتمل المشروع الذي تبلغ مئتي ستة مائة ألف ريال على تزويد المياه الصالحة للشرب من طريق الواقيات لأهالي الزاحمية بمبلغ مائتين وستين ألف ريال.

ويشتمل المشروع الذي تبلغ مئتي ستة مائة ألف ريال على تزويد المياه الصالحة للشرب من طريق الواقيات لأهالي الزاحمية بمبلغ مائتين وستين ألف ريال.

بدء حملة التبرع بالدم الثانية بمنسوبي الحرس الوطني

الدمام - محمد دحج - بتوجيه من صاحب السمو الملكي الأمير مشعل بن سعود بن عبدالعزيز أمير منطقة القصير.

دورة تدريبية حول الإدارة المالية بالقرعة التجارية في الشرقية

الدمام - محمد دحج - بدأت أمس السبت بقرعة التجارة الصناعية بالمنطقة الشرقية فعاليات دورتها التدريبية حول الإدارة المالية والتخطيط المالي والتي تهدف إلى تطوير الكفاءات الإدارية للمعامل في القطاع الأهلي وإثراء معارف الدارسين بشأن الاتجاهات الحديثة في التخطيط والتخطيط والرقابة المالية.

مكتروبو مركز التدريب المهني الثاني بالرياض يزورون مصنعين البليطيين

قام صباح أمس السبت عدد من مكتروبو مركز التدريب المهني الثاني بالرياض بزيارة ميدانية إلى مصنع مجموعة شركات البليطيين.

الأمير ماجد يستقبل نوابات أمن الحج للاندلاع المدني

استقبل صاحب السمو الملكي الأمير ماجد بن عبدالعزيز أمير منطقة مكة المكرمة ورئيس لجنة الحج المركزية في مكتب سموه بديوان الإمارة بمكة المكرمة صباح أمس قيادات أمن الحج للدفاع المدني.

وقد استمع سموه إلى شرح مفصل عن استعدادات الإدارة العامة للدفاع المدني خلال موسم الحج لهذا العام من قبل قائد قوات الحج للدفاع المدني الأمير محمد بن عبد الوهاب الفيحاني.

٤ أبراج جديدة للقطاع العام

هذا وقد أوضح قائد قوات أمن الحج للدفاع المدني الأمير محمد بن عبد الوهاب الفيحاني أن الإدارة العامة للدفاع المدني استحدثت خلال موسم الحج لهذا العام أربعة أبراج جديدة بمنطقة مكة المكرمة.

الأربعاء القادم : منبهات مركز لتسهيل المهني للمواطنين

الطائف - واس - افتتح أمير الطائف الأستاذ فهد بن محمد بن عبد الوهاب الفيحاني مكتب منبهات مركز لتسهيل المهني للمواطنين في الطائف.

أبو النصر : تسبب كاسل بين قناصة المملكة والمسلحين عن الصنع في مصر

القاهرة - واس - اجتمع سفير مصر في الخرطوم الدكتور أحمد أبو النصر مع القيادات العسكرية في الخرطوم لبحث الأوضاع الأمنية في السودان.

في تعميم لوكيل وزارة المعارف : عدم السماح بعرض الأفلام والأشرطة في المدارس إلا بإشراف إدارة التوجيه والإرشاد

الرياض - واس - أصدرت وزارة المعارف تعميماً لعموم المدارس في المملكة.

٢٣ مركزاً صيفياً بمدارس الرياض

الرياض - واس - قررت إدارة التعليم بمنطقة الرياض إقامة ٢٣ مركزاً صيفياً في عدد من المدارس.

مؤسسة محمد بن عبد الوهاب للدراسات والبحوث

الرياض - واس - أعلنت مؤسسة محمد بن عبد الوهاب للدراسات والبحوث عن فتح باب الترشح لعضوية المجلس.

شركة أباروزيني (أسواق النجمة)

الرياض - واس - أعلنت شركة أباروزيني عن فتح باب الترشح لعضوية المجلس.

مؤسسة محمد بن عبد الوهاب للدراسات والبحوث

الرياض - واس - أعلنت مؤسسة محمد بن عبد الوهاب للدراسات والبحوث عن فتح باب الترشح لعضوية المجلس.

مؤسسة محمد بن عبد الوهاب للدراسات والبحوث

الرياض - واس - أعلنت مؤسسة محمد بن عبد الوهاب للدراسات والبحوث عن فتح باب الترشح لعضوية المجلس.

خمس مقاولين لتشغيل وصيانة شبكات المياه بالمشاعر أكثر من ١٥٠ موقعا

الدمام - محمد دحج - تقوم مصلحة المياه والصرف الصحي بمنطقة القصير بتشغيل وصيانة شبكات المياه بالمشاعر.

عبد العزيز بن سلمان يزور مرافق أرامكو السعودية

الدمام - علي عبدالستار - قام صاحب السمو الملكي الأمير عبد العزيز بن سلمان.

الناس في سطور

عبد الوهاب الفيحاني - عبد الرحمن عليل - علاء حسين - حصل الطالب أحمد محمد على درجة البكالوريوس في الهندسة.

عبد الوهاب الفيحاني - عبد الرحمن عليل - علاء حسين - حصل الطالب أحمد محمد على درجة البكالوريوس في الهندسة.

عبد الوهاب الفيحاني - عبد الرحمن عليل - علاء حسين - حصل الطالب أحمد محمد على درجة البكالوريوس في الهندسة.

عبد الوهاب الفيحاني - عبد الرحمن عليل - علاء حسين - حصل الطالب أحمد محمد على درجة البكالوريوس في الهندسة.

عبد الوهاب الفيحاني - عبد الرحمن عليل - علاء حسين - حصل الطالب أحمد محمد على درجة البكالوريوس في الهندسة.

عبد الوهاب الفيحاني - عبد الرحمن عليل - علاء حسين - حصل الطالب أحمد محمد على درجة البكالوريوس في الهندسة.

عبد الوهاب الفيحاني - عبد الرحمن عليل - علاء حسين - حصل الطالب أحمد محمد على درجة البكالوريوس في الهندسة.

عبد الوهاب الفيحاني - عبد الرحمن عليل - علاء حسين - حصل الطالب أحمد محمد على درجة البكالوريوس في الهندسة.

عبد الوهاب الفيحاني - عبد الرحمن عليل - علاء حسين - حصل الطالب أحمد محمد على درجة البكالوريوس في الهندسة.

عبد الوهاب الفيحاني - عبد الرحمن عليل - علاء حسين - حصل الطالب أحمد محمد على درجة البكالوريوس في الهندسة.

عبد الوهاب الفيحاني - عبد الرحمن عليل - علاء حسين - حصل الطالب أحمد محمد على درجة البكالوريوس في الهندسة.

مؤسسة محمد بن عبد الوهاب للدراسات والبحوث

الرياض - واس - أعلنت مؤسسة محمد بن عبد الوهاب للدراسات والبحوث عن فتح باب الترشح لعضوية المجلس.

مؤسسة محمد بن عبد الوهاب للدراسات والبحوث

الرياض - واس - أعلنت مؤسسة محمد بن عبد الوهاب للدراسات والبحوث عن فتح باب الترشح لعضوية المجلس.

مؤسسة محمد بن عبد الوهاب للدراسات والبحوث

الرياض - واس - أعلنت مؤسسة محمد بن عبد الوهاب للدراسات والبحوث عن فتح باب الترشح لعضوية المجلس.

مؤسسة محمد بن عبد الوهاب للدراسات والبحوث

الرياض - واس - أعلنت مؤسسة محمد بن عبد الوهاب للدراسات والبحوث عن فتح باب الترشح لعضوية المجلس.

مؤسسة محمد بن عبد الوهاب للدراسات والبحوث

الرياض - واس - أعلنت مؤسسة محمد بن عبد الوهاب للدراسات والبحوث عن فتح باب الترشح لعضوية المجلس.

مؤسسة محمد بن عبد الوهاب للدراسات والبحوث

الرياض - واس - أعلنت مؤسسة محمد بن عبد الوهاب للدراسات والبحوث عن فتح باب الترشح لعضوية المجلس.

مؤسسة محمد بن عبد الوهاب للدراسات والبحوث

الرياض - واس - أعلنت مؤسسة محمد بن عبد الوهاب للدراسات والبحوث عن فتح باب الترشح لعضوية المجلس.

الرياض - واس - أعلنت مؤسسة محمد بن عبد الوهاب للدراسات والبحوث عن فتح باب الترشح لعضوية المجلس.

مؤسسة محمد بن عبد الوهاب للدراسات والبحوث

الرياض - واس - أعلنت مؤسسة محمد بن عبد الوهاب للدراسات والبحوث عن فتح باب الترشح لعضوية المجلس.

مؤسسة محمد بن عبد الوهاب للدراسات والبحوث

الرياض - واس - أعلنت مؤسسة محمد بن عبد الوهاب للدراسات والبحوث عن فتح باب الترشح لعضوية المجلس.

مؤسسة محمد بن عبد الوهاب للدراسات والبحوث

الرياض - واس - أعلنت مؤسسة محمد بن عبد الوهاب للدراسات والبحوث عن فتح باب الترشح لعضوية المجلس.

مؤسسة محمد بن عبد الوهاب للدراسات والبحوث

الرياض - واس - أعلنت مؤسسة محمد بن عبد الوهاب للدراسات والبحوث عن فتح باب الترشح لعضوية المجلس.

مؤسسة محمد بن عبد الوهاب للدراسات والبحوث

الرياض - واس - أعلنت مؤسسة محمد بن عبد الوهاب للدراسات والبحوث عن فتح باب الترشح لعضوية المجلس.

مؤسسة محمد بن عبد الوهاب للدراسات والبحوث

الرياض - واس - أعلنت مؤسسة محمد بن عبد الوهاب للدراسات والبحوث عن فتح باب الترشح لعضوية المجلس.

مؤسسة محمد بن عبد الوهاب للدراسات والبحوث

الرياض - واس - أعلنت مؤسسة محمد بن عبد الوهاب للدراسات والبحوث عن فتح باب الترشح لعضوية المجلس.

الرياض - واس - أعلنت مؤسسة محمد بن عبد الوهاب للدراسات والبحوث عن فتح باب الترشح لعضوية المجلس.

مؤسسة محمد بن عبد الوهاب للدراسات والبحوث

الرياض - واس - أعلنت مؤسسة محمد بن عبد الوهاب للدراسات والبحوث عن فتح باب الترشح لعضوية المجلس.

مؤسسة محمد بن عبد الوهاب للدراسات والبحوث

الرياض - واس - أعلنت مؤسسة محمد بن عبد الوهاب للدراسات والبحوث عن فتح باب الترشح لعضوية المجلس.

مؤسسة محمد بن عبد الوهاب للدراسات والبحوث

الرياض - واس - أعلنت مؤسسة محمد بن عبد الوهاب للدراسات والبحوث عن فتح باب الترشح لعضوية المجلس.

مؤسسة محمد بن عبد الوهاب للدراسات والبحوث

الرياض - واس - أعلنت مؤسسة محمد بن عبد الوهاب للدراسات والبحوث عن فتح باب الترشح لعضوية المجلس.

مؤسسة محمد بن عبد الوهاب للدراسات والبحوث

الرياض - واس - أعلنت مؤسسة محمد بن عبد الوهاب للدراسات والبحوث عن فتح باب الترشح لعضوية المجلس.

مؤسسة محمد بن عبد الوهاب للدراسات والبحوث

الرياض - واس - أعلنت مؤسسة محمد بن عبد الوهاب للدراسات والبحوث عن فتح باب الترشح لعضوية المجلس.

مؤسسة محمد بن عبد الوهاب للدراسات والبحوث

الرياض - واس - أعلنت مؤسسة محمد بن عبد الوهاب للدراسات والبحوث عن فتح باب الترشح لعضوية المجلس.

الرياض - واس - أعلنت مؤسسة محمد بن عبد الوهاب للدراسات والبحوث عن فتح باب الترشح لعضوية المجلس.

مؤسسة محمد بن عبد الوهاب للدراسات والبحوث

الرياض - واس - أعلنت مؤسسة محمد بن عبد الوهاب للدراسات والبحوث عن فتح باب الترشح لعضوية المجلس.

مؤسسة محمد بن عبد الوهاب للدراسات والبحوث

الرياض - واس - أعلنت مؤسسة محمد بن عبد الوهاب للدراسات والبحوث عن فتح باب الترشح لعضوية المجلس.

مؤسسة محمد بن عبد الوهاب للدراسات والبحوث

الرياض - واس - أعلنت مؤسسة محمد بن عبد الوهاب للدراسات والبحوث عن فتح باب الترشح لعضوية المجلس.

مؤسسة محمد بن عبد الوهاب للدراسات والبحوث

الرياض - واس - أعلنت مؤسسة محمد بن عبد الوهاب للدراسات والبحوث عن فتح باب الترشح لعضوية المجلس.

مؤسسة محمد بن عبد الوهاب للدراسات والبحوث

الرياض - واس - أعلنت مؤسسة محمد بن عبد الوهاب للدراسات والبحوث عن فتح باب الترشح لعضوية المجلس.

مؤسسة محمد بن عبد الوهاب للدراسات والبحوث

الرياض - واس - أعلنت مؤسسة محمد بن عبد الوهاب للدراسات والبحوث عن فتح باب الترشح لعضوية المجلس.

مؤسسة محمد بن عبد الوهاب للدراسات والبحوث

الرياض - واس - أعلنت مؤسسة محمد بن عبد الوهاب للدراسات والبحوث عن فتح باب الترشح لعضوية المجلس.

الرياض - واس - أعلنت مؤسسة محمد بن عبد الوهاب للدراسات والبحوث عن فتح باب الترشح لعضوية المجلس.



الابداع الفكري بين القبول والرفض

بعض الانكار تمنحنا اضاءة وتفتح امامنا نافذة وترسم لنا بعداً وتضيف إلينا رؤية جديدة ..
وبعضها الآخر لاتتجاوز مسافة ما بين السمع والبصر !!
فهذه الافكار أو الآراء تأتي أحياناً للتعبير أو التهور من واقع يعيشه المرء .. أو محدودة يسمى لحصر الآخرين في نطاقها ..
ووضعهم في إطارها ..
والنتيجة زمن المثقف الشامل .. أو الثقافة الشاملة وبدأت مرحلة التخصص .. !!

هكذا تطلق الأحكام .. من قبل من توقف طامحهم عند شاعر معين أو عند حدود عصر بعينه لايرجمونه .. ولا يتجاوزون حدود ذلك العصر .. فهذا الأكاديمي متخصص في العصر الأموي .. والآخر متخصص في العصر العباسي .. وثالث متخصص في شعر بشار .. أو ابوتامام .. أو ابونواس أو دجل الخوازي .. !! فهو رعين هذا التخصص .. أسير تلك الحدود المعرفية في هذا المجال الأدبي .. وعلاقته بالألب لاتتعدى هذه الحدود .. التي على أثرها نال الدرجة العلمية .. ماجستير أو دكتوراه .. حيث اكتفى بأن يشار إليه بالحرف أياه .. !! وحتى أنه لا يستطيع أن يتجاوز هذه المساحة .. حينما يُطلب منه أن يشارك أو يساهم فسرعان ما يلوذ بهذا التخصص أو يتحل عذراً يفيقه من الالتزام ليبقى تحت ظلال هذا السلاح العلمي والحرف المثلث !!

وإن كان هناك من يتمننا بالقسوة أو التحامل فيما ألحقنا إليه .. فيعلم أنه ما أردنا ذلك .. ولهم أن يسألوا أنفسهم أين حضورهم الفاعل ومشاركاتهم ومساهماتهم !! في الوقت الذي تنهمر الدراسات النقدية والعلماء من غير أكاديميين .. ليس في ذلك ما يدعو إلى التساؤل !!

● ولا يخيب عن ذهن القارئ «الطن» ذلك الحوار الذي أثير قبل فترة زمنية بين أحد الأكاديميين وثاق أصيل متمكن ذي ثقافة شاملة فكلمنا ناقش هذا الناقد ذلك الأكاديمي تبرا وهرب فإذا حاصره الناقد المنهج وأقسمه تبرا ولجا إلى «المنهجية» !! وهكذا .. حتى ظهر خواء التخصص الذي يدعونه .. وفشل المنهج الذي يتبعونه !!

● إذ تأتي دعوة التخصص للخروج من الاتفاق الضيقة .. التي كانوا يتوارون داخلها .. لتسريب توجهاتهم .. ليسر الآخرين من ورائهم .. أتباعاً .. وهو مالم يتحقق فينا أديبنا وثقافتنا وكتابنا عدد كبير على اطلاع واسع وثقافة شاملة في الدين والآداب شعراً ونثراً .. مع الماع تام بأمر الحياة السياسية والعلمية والاجتماعية وحتى الاقتصادية فهم يتكلمون من واقع فكر ناضج ورؤية ناصعة .. وخلفية راعية .. إذ لم يصيروا أنفسهم داخل تطلق معري محدود بل راحوا يلتمعون العلوم والمعارف التهاماً .. ويقارون كل ما يقع تحت أيديهم من باب العلم بالشئ ولا الجهل به .. وحضورهم الدائم وثقافتهم المستمرة أكبر دليل على مدى الخشونة الثقافية والثروة التي لا ينضب معينها .. فافتكارهم متجددة وطروحاتهم شاملة .. مع اتنا لا نرفض التخصص الناجح والتمتع الراعي .. الذي تنبثق عنه ومنه توجهات تفرع مستترة ..

● أما «أدباء الابداع» !! وأصحاب التصريحات الفصفاضة .. فلقد تضاعف كل شيء .. وخت كل بريق زائف .. فلم نعد نسمع جمعة ولا نرى طمحا .. !!

● وبقيت الخيول الأصيلة وحدها .. في مضمار السباق .. تواصل ركضها وتوالي مصيبتها .. بعد ما اكتشفت «التماثيل الشعبية والخيول الخشبية» التي اندفع بها البعض وتوهم أنها قادرة على مواصلة المشوار .. لكنها الأيام .. دائماً وأبداً .. كنية بكشف كل شيء .. ومنحه ما يستحق ووضع في حجمة الطبيعي .. !!

ومضة الحرف .. !!

أولى البرية حقاً أن تراعيه
عند السرور الذي واسك في الحزن
إن الكرام إذا ما أيسروا ذكروا
من كان يالفهم في المنزل الخشن

أبو تمام

- تعليق : لقد أجمعت سلطانه العبداه في حق المرأة .
- عذوبة الشعر بين المبالغة وصدق العاطفة .
- بإسنان الظعن .. شعرة ..
- مفردات «أدب القبح» .

البرنامج الزمني لانطلاقة فعاليات ملتقى أبها الثقافي

أبها - علي العكسي :

● ملتقى أبها الثقافي .. إضاءة لها إشراقها .. وفعل له حضوره وتوحيه لغت الانتظار .. يأتي هذا مواعيداً للمشروع الوطني للتنشيط السياحي لمنطقة عسير حيث الفعاليات والتفاف على هذه المصالحات الجميلة من بلادنا العزيزة .. التي أخذت تستقطب اهتمام المواطن بلقبه على الساحة الداخلية ..



● أحمد فرح علقين



● د / عبدالله ابوداش



● الأمير خالد الفيصل

● وملتقى أبها الثقافي الذي ستطلق فعالياته في الحادي عشر من شهر صفر القادم لعام ١٤١١ هـ تحت رعاية سمو أمير منطقة عسير خالد الفيصل ورئيس لجنة التنظيم السياحي وبحضور سمو نائبه الأمير فيصل بن بشار حيث ستوجه الدعوات إلى العديد من الشخصيات الأدبية والفكرية ورجال الإعلام وبعض الشخصيات المشاركة حيث يتحول هذا الملتقى إلى مهرجان «أدب وفكر وثقافة» ..

● وسيكون البرنامج الزمني للفعاليات الملتقى الثاني كما صرح مقرر مسؤول على النحو التالي :
● السبت ١١/٢/١٤١١ هـ .. افتتاح معرض الكتاب المصليح ..
● حفل أمارة منطقة عسير التكريمي ..
● السبت ١٢/٢/١٤١١ هـ ..

● محاضرة .. بعنوان حاضر العالم الإسلامي يلقيا الدكتور عبدالله نصيف ويجاوره الدكتور مزيد الزيد ..
● الأحد ١٣/٢/١٤١١ هـ ..

● محاضرة .. بعنوان «نهج حازم الفرطوني في نقد الشعر» يقدمها الصبيح بلخوجة وحوار الدكتور سعد بن عثمان ..
● الأحد ١٤/٢/١٤١١ هـ ..

● «أسبوع شعري» يديرها الأستاذ علي آل عمر عسيري ويشارك في أجائها كل من الشعراء :
أحمد عبدالله عسيري - أحمد عبدالله بيهان - محمد زايد الأنبي - معيض البخيتان - حسين العروي - عبدالله الخشري ..
● الاثنين ١٥/٢/١٤١١ هـ ..

● محاضرة .. تحت عنوان «اعلامنا ومستجدات العصر» يلقيا إيد مدني ويديرها الدكتور هاشم عيده فاشم والدكتور محمد كامل خطاب والدكتور عبدالله ثقفان والأستاذ

● وعبدالله الحامد ..
● الأربعاء ١٦/٢/١٤١١ هـ ..
● محاضرة .. كيف نثري مصادر تاريخ منطقة عسير .. يلقيا الدكتور محمد آل زلف وحوار هاشم النامي والدكتور محمد الشفلي والدكتور عبدالله ابوداش والدكتور سعد الحميدي وإسماعيل البشري ..
● الأربعاء ١٧/٢/١٤١١ هـ ..
● محاضرة .. «البيئة والحياة» يلقيا الدكتور محمد الوهاب عطر والدكتور سمو الأمير سعود الفيصل ويجاوره الدكتور عبداللّين والدكتور عبدالعزيز أبو زنده ويديرها الأستاذ إبراهيم السيد ..
● الخميس ١٨/٢/١٤١١ هـ ..
● محاضرة .. «البيئة والحياة» يلقيا الدكتور هاشم عيده فاشم والدكتور محمد كامل خطاب والدكتور عبدالله ثقفان والأستاذ

استعدادات مبكرة لمهرجان المريد

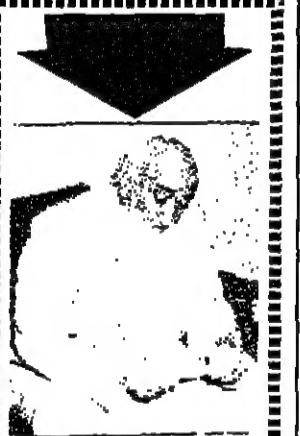
بغداد - حمد إبراهيم محمد :
لجرت اللجنة المكلفة بإعداد الحلقة الدراسية التي ستعقد على هامش مهرجان المريد الحادي عشر - أعمالها المتصلة في خمسة محاور أساسية هي - الظواهر الفنية في شعر الحرب - والعناصر السريية في بناء القصيدة العربية - والمصطلح النقدي التراثي والمفاهيم النقدية في التراث - إضافة إلى المدارس الأدبية في الشعر المهجري حيث تم لهذا العلم اختيار مدرسة المهجر الشعرية لما لها من تأثيرات على حركة الشعر المعاصر ..



● لطيف نصيف جشم

وقررت الهيئة العليا لمهرجان المريد أن تقيم على هامش المهرجان حلقة للاستشراف يدعى إليها كبار المستشرقين لدراسة مكانة الأدب العربي خارج الوطن العربي - وتعد هذه الحلقة الأولى من نوعها في الوطن العربي إلى جانب جلسات شعرية بالغات الحية لشعراء أجانب وشعراء اللغة العربية ستعقد خلال أيام المهرجان ..

وقد ناقشت الهيئة العليا مشكلات المهرجان وأعداد قوائم المدعوين إليه والذين يبلغ عددهم ١٠٠٠٠ شخصية في كافة المجالات الأدبية ..



● محمد رضا الشبيبي

الشاعر الشبيبي في كتاب :
بغداد - سلمي علوش :
صدر حديثاً عن دار ثقافة الأطفال في وزارة الثقافة والإعلام كتاب بعنوان «محمد رضا الشبيبي» للكاتب كمال لطيف سلم تناول فيه مسيرة وشاعرية الشاعر الكبير محمد رضا الشبيبي وبوره السياسي ومواقفه الوطنية وشاعريته وجهوده في ميدان اللغة والأدب العربي .. والكتاب أعد بأسلوب ولفظ مبسطة قريبة إلى ذهنية الأطفال والشباب .. وسيصدر المؤلف بنفس الأسلوب كتب من الشاعر الراحل إلياس أبو ماضي والشاعر نزار قباني .. بالإضافة إلى مجموعة قصصية جديدة بعنوان «خولة العلق» للكاتب ..
هذا وقد صدرت للمؤلف عدة كتب أدبية وموسيقية .. ككتاب «تألم الغزالي» و«الغنية العراقية» ..

وقد استخدم القاص الرمن لتوصيل فكرته التي دارت حول الاماكن الفقيرة في بعض الاحياء التي زارها ..

بين الفهرين بالاطانية

انجزت رئيسة قسم الدراسات العربية بجامعة ذلوي في إيطاليا الدكتورة كميليا ساريللي ترجمة رواية «بين الفهرين» للروائي المعروف نجيب محفوظ الحاصل على جائزة نوبل .. وسيتم توزيع الترجمة عند الانتهاء من طبعها على عدد من الأدباء الناطقين بغير العربية ..

القرني يلقى خطابي شكر



● الأمير فيصل بن فهد



● علي خضران القرني

الخطاب - تقديراً للجهود التي بذله الأستاذ الكاتب علي خضران القرني عضو نادي الطائف الأدبي في مؤلفه الجديد «من أدياء الطائف المعاصرين» تلقي خطابي شكر من صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب مع تمنيات بسوءه واعتزازه ..

● وكذلك خطاب شكر آخر من معالي أمير الطائف فهد بن محمد الذي أشاد بأهمية الكتاب وترجيحه لبعض أدياء الطائف ورصد جيد سيمهم في إثراء الحركة والتعريف بهذه الأدباء .. وخلاصة موقفه في مسيرة الحركة الأدبية بمدينة الطائف .. فالكاتب يعد موسوعة لأبناء المنطقة تسهل على الباحثين والدارسين الاتصال والتوقف على تراثهم وحضارتهم ونوعية أساليبهم ومستواهم ..

غشمة

قال الشاعر :
يا جارة الوادي طربت وعادني
ما يشبه الأحلام من زكراك
مقلت في الذكرى هواك وفي الكرى
والذكريات صدى السنين الحلكي
ولقد مرت على الرياض بربوة
غناء كنت حيلها القاك
ضحكت إلى وجوها وعيونها
ووجئت في أنفاسها ريك

الجزائري وفقه الإمام مالك

مكة المكرمة - بدر الخليلي :
التي فضيلة الشيخ أبو بكر جابر الجزائري مساء الثلاثاء الماضي محاضرة قيمة في نادي مكة الأدبي بعنوان «فقه الإمام مالك إمام دار الهجرة» ..



● الشيخ الجزائري يلقى محاضرة ..

الجزائري من علماء الإسلام اليوم وأحد الدعاة الذين لهم إسهامات عديدة ورسائل علمية قيمة .. وتأتي هذه المحاضرة ضمن النشاط المنبري العام لنادي مكة الثقافي الأدبي وامتداداً لانشطة منبرية سابقة حرص النادي على تنوعها واستمرارها ..

رائحة الموت

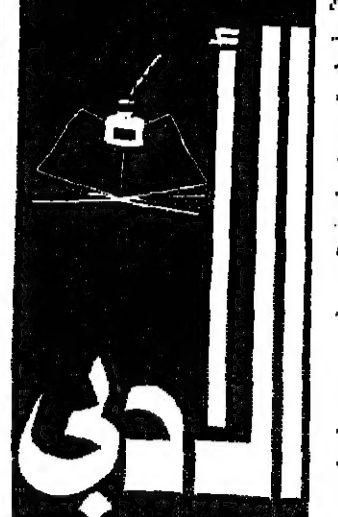
جدة - المحرر الثقافي :
رائحة الموت عنوان المجموعة القصصية الأولى التي صدرت للاديب السوداني عثمان حامد سليمان وتضمنت ١٢ قصة قصيرة .. وقد استخدم القاص الرمن لتوصيل فكرته التي دارت حول الاماكن الفقيرة في بعض الاحياء التي زارها ..

جائزة اليونسيف لكتب الأطفال

جدة - محمد احمد بخش :
خصصت مؤسسة اليونسيف العالمية جائزة مقدارها خمسة آلاف دولار لأفضل المؤلفين من رسامي كتب الأطفال بجمهورية مصر العربية .. على أن تتعدى اعطاهم المنشورة خمسة أعمال خلال الاعوام الخمسة الأخيرة .. وأن تكون الرسوم معبرة عن موضوعات خاصة بالسلام والاسرة .. والشباب .. والوحدة الثقافية ..

أطلس فلكوري مصري

مكة المكرمة - محمد احمد بخش :
تستعد وزارة الثقافة بجمهورية مصر العربية لإصدار أطلس للفلكلور المصري .. الذي يعد الأول من نوعه .. وسوف يتضمن المراحل التاريخية التي كونت الثقافة الشعبية المصرية .. ورصد العلاقات القائمة بين تلك الثقافات وما يجاورها من ثقافات .. وتجدر الإشارة إلى أن العالم الألماني /هانز فينكر/ كانت له محاولات في ثلاثينيات هذا القرن لإعداد أطلس فلكلوري مصري .. واستمرت تلك المحاولات حتى الستينيات لكنها لم تكتمل بشكل الملائم للأحراج ..



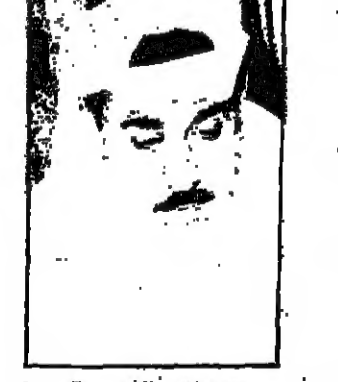
● إبراهيم البنيوي

إعلان نتائج المسابقة الأدبية

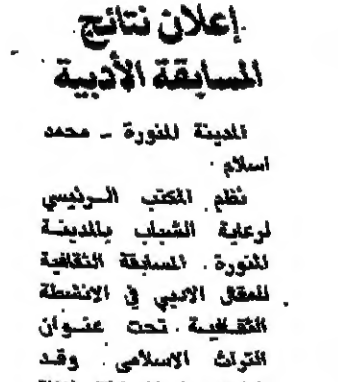
لجنة للفورة - محمد اسلاف :
تقام المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالبلدية للفورة المسابقة الثقافية للملق الإبي في الأنشطة الثقافية تحت عنوان التراث الإسلامي .. وقد شُكلت في لسليلة ثلاثة أندية هي نادي أحد من اللجنة المنظمة ونادي من ينفع حيث غلب نادي أحد من ينفع بلبريز الأول في المسابقة وحقق نادي رضى المركز الثاني فيما جاء نادي أحد في المركز الثالث ولبن سابق عواد الصبحي من نادي رضى بالمركز الأول على المستوى الفردي وحصل فهد احمد الإسماعيل على المركز الأول مكر حيث صرح الأستاذ إبراهيم سليماني الفيزي مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بلبلدية الفورة بأن الهدف من تنظيم مثل هذه المسابقات هو خلق المواهب الأدبية .. لدى الشباب وتشجيعهم وإرشادهم إلى الطرق الصحيحة التي تستلزم من خلالها الوصول إلى تفسيووت الرموقة في مجال الإبي ..



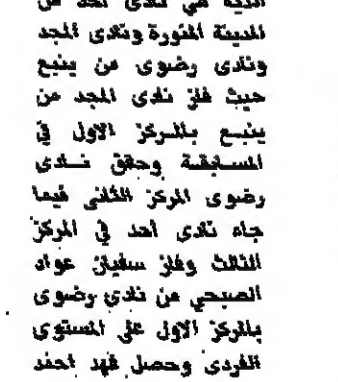
● إبراهيم البنيوي



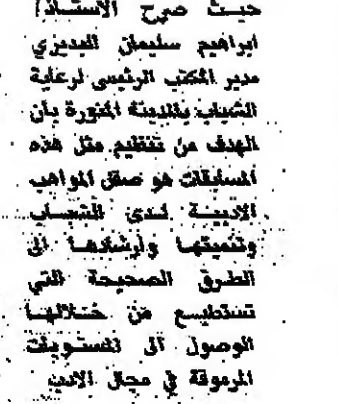
● إبراهيم البنيوي



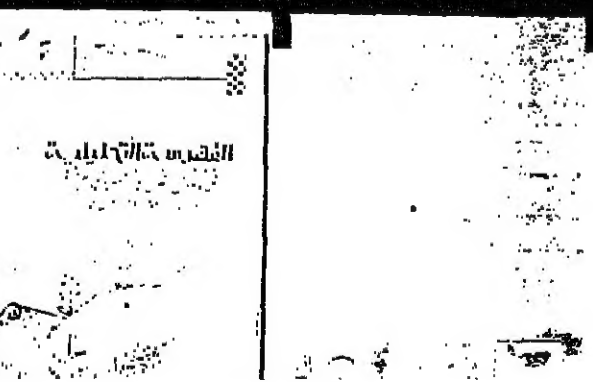
● إبراهيم البنيوي



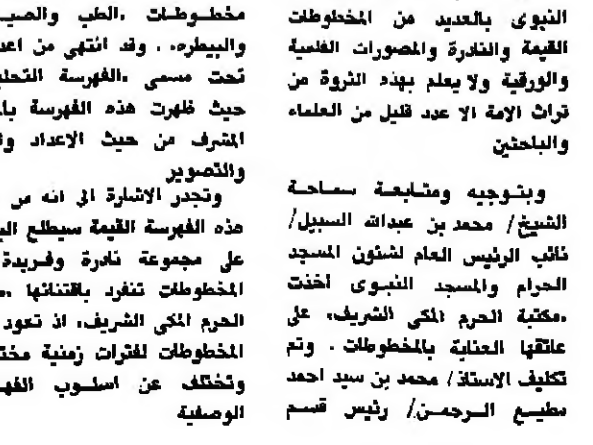
● إبراهيم البنيوي



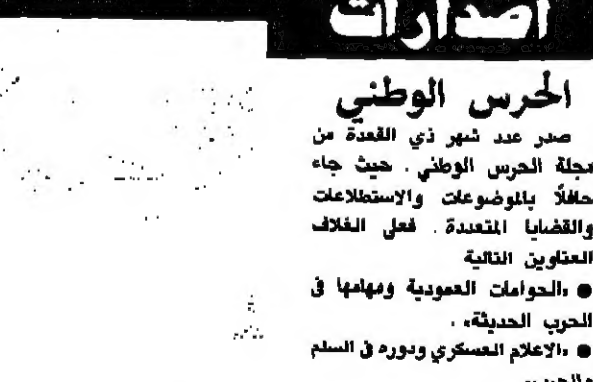
● إبراهيم البنيوي



● إبراهيم البنيوي



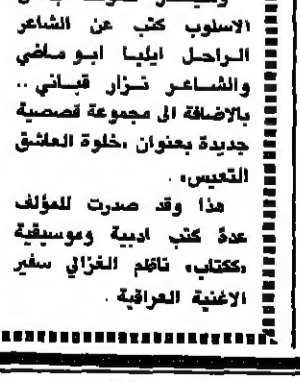
● إبراهيم البنيوي



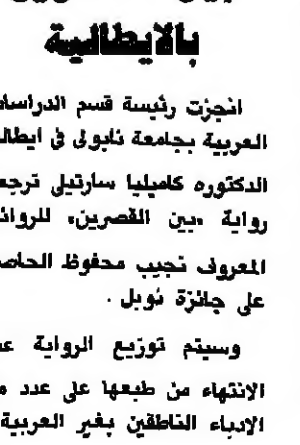
● إبراهيم البنيوي



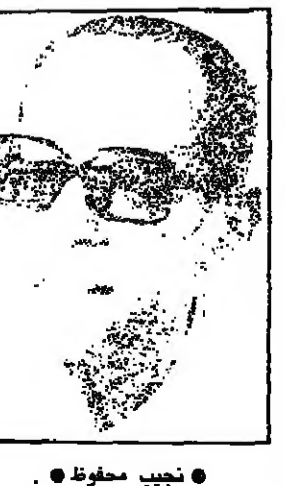
● إبراهيم البنيوي



● إبراهيم البنيوي



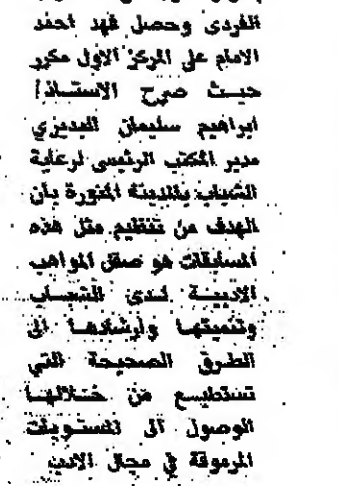
● إبراهيم البنيوي



● إبراهيم البنيوي



● إبراهيم البنيوي



● إبراهيم البنيوي



لقد أحجفت سلطنة العبد الله في حق المرأة !! أنا الأحدث في نفل المعاناة وتصوير الحداث

استلها وقد قدمت جزءاً من خبر الحاضرات كتاب الله والمعلومات الجديرة إلى مخيمات اللاجئين الأفغان والبلدان الأخرى فتنتشر كتب الله وتطبعه هناك لإزالة غشوة الجهل وإثارة الطريق بكمالاته التي لا تقهر ولا تقهره لا يتقهر وهذا أن دل فإنما يدل على الوعي والمصداقية الإسلامية في الحق بكل مثالا مشرفاً ومتمراً للمرأة السعودية التي لا تطلب من وراء ذلك إلا رضا رب العباد لها من ومن جميع بنات جنس البشر والعرفان لخصيص الكرم ونضالها وقلمها اللبني بالحيطة الذي عالج كل ما من القضايا وإنار ووضع حقائق كذا تجعلها وأطلب بشدة في استمراري سلطانها ولا يجب لها فلا يستطيع كائن من كان أن يفتي دور المرأة المسلمة ومكانتها بقرعة كتم حقائقها محفورة في القلوب يستلها رب العالمين ويثبتها بقوة والمرأة السعودية وه الحمد مزلت بخير ويستطاعت أن تعمل الخير والكفر والله من وراء القصد

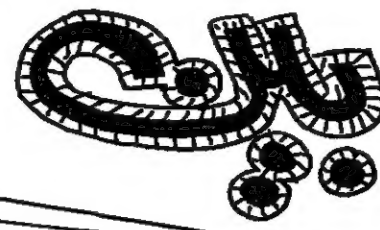
فاطمة: بعد
الدين أحمد

تلك ما تعنيه المرأة في جميع بقاع العالم لأنها تحمل مشاعر إنسانيتها من بركات جنسها وتتمتع بمعن وأهمية نفسها كغيرها وقد أحجفت السلطنة سلطنة العبد الله في حق المرأة مع ولادة السعودية بخاصة عندما علمنا أن لها لم تتفهم مع أحداثها ومجتمعاتها بل أنها كانت صورة سلبية معزولة عن المرأة السعودية خاصة بكل قرينة في أي بلد آخر والحكم يدعم على الجميع وأنا لا أريد أن أرى أن هذا فيه إجحاف للمرأة ونفي لما حقته وتحققته هناك من انضمام من خلفت الذكر ولا زالت تلمح في المزيد ولم تنل عليها الأضواء لأنها أرادت بذلك وجه الله تعالى.. ولم تكن كغيرها لانساف لمن يتباهون بما يفعلون وما حقوقهم ليكنوا من وراء ذلك أرفض الناس والجمع كيف يفل من تلكها وتجمع من مكانها وتجمعها بالقصور التي يبيتها لها الذكر من اجترارها فهي والله الحمد تتمتع بصحة إيمانية قوية بفتحها للمشاركة والانتماء مع أحداث العالم الإسلامي ولا أزال أكر أن أجعل التنصيص لا يلقاه وما تحلقه من إنتاج فكري وفكري وعلمي وإيجات وأراء هو من أسباب غياب القلم النسائي في بحر من الأحيان ولا يعني هذا أنها الفت وجوباً بل أنها قد تكون مشاغلها في مجال آخر غير الكتابة ويعلمنا فخر أن هناك لكون الأستاذة الفديرة سبيلا حمد صورة مشرفة للمرأة السعودية الواعية للطلعة على قضايا الأمة الإسلامية والمشاركة ببقائها وبقائها

أبطلت على ما نشر في عدد (٩٥٢٢) سبيلا حمد في تعقيبها على حديثي عن سلطنة العبد الله وأوضح الأستاذة سبيلا حمد أنها خيراً من المرأة وعلمها.. وتقبلها غير الإحلال وإخوانها لها وقلمها مع أختها المرأة في كل مكان مساندة إيمانها علمياً وروحياً ووجدانياً ولم تبق مؤلفاً سلبياً تجاه الكثير من القضايا التي تهم المرأة والمجتمع والأمة الإسلامية حتى أن قلبها كان له صدى وبوي فشرها وتلك انطباع المرأة للجاهدة في الانخراط في العمل القلم من القضايا والأحداث الخارجية والداخلية وحسن كثير من القضايا الاجتماعية وتطلب الكثير من الأمور التي كانت في حاجة إليها هي ومجتمعها.. كما أن هناك وجه الحمد الكثير من النساء الفاضلات اللاتي لهن في نفوسهن تلك الكبرياء والفكر لا تفتن من أعين وما عملته من أمور لم يفعلها الرجال فاجبت الصحاري وعلقت الجبال والواديان وشركت المرأة في كل مكان في العالم الإسلامي وولدت معها جنياً إلى جنب وفكرت معانيها ونظمها من طريق الصحف والمجلات والأوراق والبريد والحمد بحالة كريمة ومحبها إيماناً بالسلام واعظم من شأنها ويكفيها فخر أن أرسو سبيلها وقل (ما أكرم النساء إلا كريم ولا أهان إلا لئيم) وهناك أحاديث أخرى لا أحد يجادلها.. والمرأة يستطاعت أن تحلق وتتل ما تريد وتنفذ في الإحداث وتعالجها وتضع الحلول لرضية ذلك ولن ما يتكسها هو للتنصيص النسائي الذي يؤدي إلى زيادة علمها وتنميتها من طريق العمل لا القبول وهناك المرأة الكريمة والفاضة والبرية والظفيرة والعللة.. والطبيبة.. الخ وهي

وجمعاً من تكون خير

المبالغة
وصدق
العاطفة



عدوية الشعر

بقلم:
عبد
اسماعيل
الحازمي



أجل الأبيات وأصدقها عندما قال:
غزوتك مولوداً وعلقت بك يافعا
تعمل بما أحتو عليك وانهل
إذا ليلة نجت بك فبشكو لم أبت
لشكوك إلا ساهراً
كانني أنا المصروع دونك بلدي
طربت به دوني فحينئذ تهل
تخلف الردى نفسي عليك وأنتها
لتعلم أن الموت وقت مؤجل

فإذا كان لدى الشاعر عطفه صادقاً فإنه تلمس في شعره رقة وعدوية وتحس بأنه شعر ذو معان صادقة ينحدر من نفس لها العلو والارتفاع المعروف من أقرب الناس إليها.. ويظهر عند بعض الشعراء عكس ذلك فترى الخلق والميلقة واضحاً في أشعارهم وقصائدهم ويسمي علماء النقد والأدب مثل ذلك بالمغالاة في الشعر، ومن هنا نشأت عند القدماء تلك المقلوبة «أعجب الشعر أكتبه» ونحن نقرا



● جميل صدقي الزماري ● أحمد شوقي

لست أدري لماذا تشتهر بعض الكليات عن الشعر ويعيب على الحديث عن أحاسيس الشعراء وعن علمهم العجيب وخيالهم الواسع إذ لجد في ذلك طعم العدوية وغلبة المنة والجمال وقد يشركني في ذلك كل من يفهم الشعر أو يتذوق له معنى فيزه طرباً وصدق من قل:
إذا الشعر لم يهزرك عند سماعه
فليس خديقاً أن يقال له شعر
وليرحم الله شوقي، فقد عرف على ذلك الوتر الحسن وأدرك مثل ذلك المعنى عندما قال:
والشعر مالم يكن نكسر وعاطفة
أو حكمة فهو تقطيع وإوزان
لهذه حقيقة الشعر وتلك هي موسيقاه بمنع النفوس ويهز الشعر لانه لغة العاطفة وحي الوجدان وصدق مشاعر الإنسان وخلاصة أفكاره سطرها مدى الأيام والأزمان.

وقديماً وصف أحد الحكماء الشعر بقوله هو قلب الإخبار وبريد الأمثال والشعراء هم أمراء الكلام وزعماء الفكر ولكل شيء لسان ولسان الشعر هو الشعر.. وكل إن للشعراء هم أمراء الكلام وهم أهل الفصاحة والبيان وأصحاب الحكم والأمثال وعندهم من الشجاعة والتمسح ما ليس عند غيرهم حتى في سلمة الحرب والقتال تتور مهمهم وتتذكر عواطفهم فينشدون لحسن مآلهم وليس لعل على ذلك من قول «معتز بن شداد» عندما ذكر محبوبته وقد حوى الوطيس وعلا كانت دافعا لإستبماله فأنشد:
ولقد نكرت والرمح نواهل مني
وبيض الهند تقطر من دمي
فوجدت تقبيل السيوف لأنسا

لمعت كبرك تشرك المسهم
وقد عد النقد صدق العاطفة وجعلوها من أهم المظاهر التي تتميز بها فحول الشعراء قديماً وحديثاً وصدق العواطف يكون واضحاً في شعر المرابي روى الجاحظ عن الباهلي أنه قيل لأعرابي مايل المرابي أجود أشعاركم فقال لأننا نقولها وأكيدنا نحتق.

ويظهر صدق العاطفة واضحاً وجلياً أيضاً إذا وجدت صلة أو قرابة عائلية الآباء بالأبناء والأزواج بالزوجات وأهنة أمية بن أبي الصلت تعد من أروع ما قيل في مثل ذلك عندما قدم إلى رسول الله ﷺ شكياً عقوق ابنه وأنشد أمه

« أدب القبح »

دون تردد وجدتي أمسك القلم وأخط هذا العنوان: «أدب القبح» اعلم أنه عنوان قبيح.. بل وموضوع قبيح لا تتراح إليه النفس التي تهفو إلى الجمال وتستروح نسماته.. ولكن ما العمل ونحن نصدم كل يوم بهذه الأعمال «الأدبية القبيحة» وأحسب أن وصف الأدب بالقبح وصف شاذ ولا يصح فالأدب جمال التعبير وبإتالي فهو جمال الأثر.. وجمال الانفعال.. ومرة أخرى أعود إلى تبرير هذا الوصف الذي جاء في غير محله.. فأصحاب هذه النصوص يصرون على تسميتها أدباً.. ويشرف بعض الملحقات التي دأبت على نشر هذا القبح تصر على أنها أدب.. وأن هذه الملحقات وملحقات أدب إزاء هذا الإصرار وجدت قلبي مرغماً على استعمال ذات الصفة.. وأمرني وأمر القاريء إلى الله.

وجدتني دون تردد أمسك القلم وأخط هذا العنوان: «أدب القبح» بعد أن فرغت من قراءة نص قبيح بطله شخص قبيح مطارد من الجماعة المحيطة.. منيود مفروض من كل من يحيط به.. وهذا النذب والرفض من صنع الكاتب نفسه.. فقلت بالغ في احتقار بطله وتضييق الخناق عليه وبإلغ كذلك وبشكل قبيح في تصوير المحيطين به في صورة الحاقدين الشائنين إلى آخر المدى وهو مالا يمكن تصوره.. فخلو روح إنسان من الرحمة والشفقة والأحاسيس بكرامة الإنسان لا تمنع بالضرورة خلو الآخرين منها.. بل إن هذا النموذج

مفردات

بقلم:
علي
بن موسى
القحطاني



الإنسان الفارغ من الرحمة والشفقة والحب.. هو الشذوذ الذي يثبت القاعدة وهي تسامح هذه القيم الجميلة في قلوب وأرواح بقية البشر المحيطين بالأشخاص الذين يشعرون بالاحباط والخوف والشعور بالنقص لعيب خلقى لا يد لهم فيه.. والتأمل في واقع البشر سرى الكثيرين ممن يعانون أو فلاق يحملون عامة أو أكثر ومع ذلك فهم يعيشون حياة هائلة كريمة حرة منسجمة مع حياة المحيطين بهم الذين يشعرون بسوية أخوانهم هؤلاء فيدخلون معهم معترك الحياة بدأ بيد دون شعور بالكرامية والرفض.. كما يعتقد الكاتب ذو النص القبيح.. إن الواقع الذي يكذب هذا التصور المرير يذخر بأصحاب العيوب الخلقية ولو أن المجتمع الحقيقي رفض هؤلاء وكان كما صورهم الكاتب لما كان هناك شخص واحد به عيب خلقي.. إن الانفراد في السوداوية والتأثر بكتابات كتاب الرفض والعبث والجنون كافكا.. خليل حاوي.. سارتر وسواهم.. هو السبب في ظهور هذا

المنصف من أشباه الكتاب الذين يكتبون تحت تأثير أولئك الكتاب العيثيين فيسقطون الواقع من حساباتهم بل أنهم لا يابهون بالواقع بقدر اهتمامهم وتعلقمهم بتلك المدرسة التي ثبت فشلها وسقوطها لسبب واضح وهي هو أنها ضد الحياة لأنها تريد أن تغلب عناصر الشر على قيم الخير.. ولأنها وهي المسكونة بالقبح والقيح.. أعني رواد العبث.. تسقط هذه الصفات على الواقع فتبدو كتاباتهم دنوايا قبيحة في ميدان الحياة النفسية والنفسي.

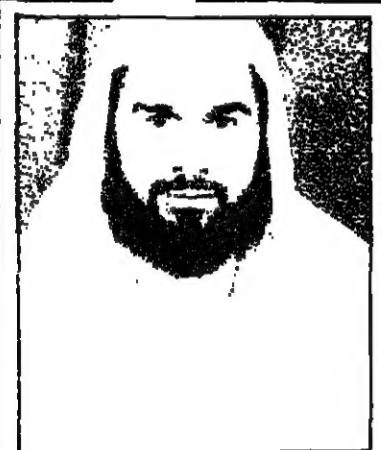
أعود إلى كاتب النص القبيح.. الذي يصور شخصاً يعاني من رفض المجتمع له لأنه قبيح وهذا محض افتراء وأجراء.. لقد دفع الكاتب هذا الشخص بتصوير من حوله على هذه الشاكلة إلى حالة من فقدان التوازن وإلى خضم اليأس الذي لا مخرج منه إلا بالنفكر لكل شيء.. القيم.. الناس.. الأشياء.. لقد اضطره الكاتب اضطراباً إلى ارتكاب سلسلة من الجرائم لم يكن أبداً ليتكبرها لولا الخلل الذي يعاني منه كاتب المقال وليس الشخص.. فلقد ابتك القبيح في النص لن لا مدخوله من ركب موجة التدمير التي تنهني بتدمير النفس ولا غواية في ذلك.. فقلت صرح الجميع به.. الكاتب هو في الواقع صاحب الصرخة.. أحرق نفسك أيها القبيح.. هذه الصرخة من الكاتب دفعته إلى..

فتح أنابيب الغاز وأشعل عود القنابل ليخلف وراءه حريقاً خانقاً ياتي على الجميع..

وأخيراً يتناول المسند وبعد حوار مع النفس (تحررت أنامله بطه سحيت من درج السيارة مسدساً رفعه في اتجاه وجهه التلقظ جزءاً من بقايا المرأة المحطمة وأجه نفسه: سوف أفنك!!.. أحس برعب يزلزله فأسك ومن أن يقلب عينيه المشبعة بالذبول.. حين لمح كل الوجوه تتسابق وتتطلع إليه بفرح وتحذ وتهمس: لن نستطيع! اغضض عينيه دونهم حين كانت سيابته تركز على الزناد ووجهه يتسم بحزن) وبذلك يحكم الكاتب على الشخص القبيح بالانتحار دون أسباب معقولة ودون مبررات واقعية.. ولكنه تصور الكاتب ورغبته الدفينة في الانقضاء بنموذج إلى هذه الخاتمة المأسوية.. أنني أفهم أن وظيفة الأدب.. بمعناه الطبيعي.. البناء لا الهدم.. وهي الجمال لا القبح.. وهي تكريس قيم الخير ونفي قيم الشر والقبح..

فإن هذا كله وأين مذهب إليه الكاتب وأشكاه كثر.. إن تصوير المجتمع كل المجتمع بهذه الصورة القبيحة الممعة في «ساديته» والسادية هي التلذذ بتعذيب الغير.. ضرب من الخيانة للحقيقة والواقع.. وخصوصاً حينما يكون هذا المجتمع إسلامياً لا يمكن أن يتواطأ أفراداً كلهم.. بل ولا جلهم.. على هذا السلوك المشين المرفوض من كل العقلاء.. فأن أمانة الأدب الحق وسط هذه الفوضى الكتابية التي تدع الحليم حيران.. ومرة أخرى.. وتانية.. وألف.. لا يمكن أن يتدخل العقلاء من أجل الكلمة ليضمو لهذا الخطر المسمى «أدباء» حراً وإلى الأبد.

ياسائق الظعن



شعر:
حيدر مصطفى

حتى كاني والأشجان تفسرين
رضعت قبل فطامي الحزن باللين
صبر على البعد أو صبر على ألم
قد حل بالجسم بل صبر على من
قد هون الصبر عندي كل حادثة
وفرق العزم بين الجفن والوسن
لولا التجميل سرت في متاهتها
كما تسير رياح البحر بالسفن
ما أجمل الصبر لكن لا يكون على
حساب جسم تحيل وأهـن البدن

يا مبريل الخير في لقيك أمنيته
ومن تسيك يحيا القلب بالفطن
ملء العينين جمالاً أنت يا وطني
وأنت أنت الذي في وصله سكتي
أحيا وأذكر أيامي التي سلفت
حيث الخمائل فوق السهل والحن
حيث الكؤوس كؤوس الحب مترعة
بين الأجمة في سر وفي علن
نعيش لله لا تنفك تبعده
من دون كبر ولا أحقاد أو أحن
وبيئنا الأي تنلوهنا معطرة
كما اللبلال إن تشدو على فتن
زلفي إلى الله في خوف وفي طمع
وهـمـه الصبح لم تفتّر ولم تلن

وانتم أيها الأحباب معذرة
إذا نابت بأرض الطهور (١) لم أبين
لا تصبوني إذا أمسيت ميتعداً
أني أقصر في ذكرركم وأني
فلن يروق بعيداً حسن طلعته
ولن يسرق لميت جودة الكفن
وكل همسة حب منكم وصلت
إلى بالحب والأشواق والحن
وكل خاطرة في البعد تخطري
عنكم بكل دواهي الخير تعمرني
وأي صوت مع الأسفار اسمع
يبد رغم ثقلني أدار في ذهني
وإن يعلم أنني لم أبع جزءاً
لكنه أمل في القلب يؤنسني
سأرجع الدار والأيام شاهدة
وقدرة الله تحميني وتحرسني
وإن قضى الله أمراً لا مرد له
فرحة الله في قهري تظللني

(١) أرض الطهر أرض السعودية العربية

معجم الاستعارات في ديوان البختيان

عبدالله
مليحاري

■ إن وجود الفن حدث له أهمية قصوى في كل الحضارات الإنسانية لأن الجماليات لحظلت تامة معبرة عن لون من ألوان الضرورة، واستجابة لحاجة نفسية.

والفن في رأي لا يكون فناً إلا إذا استطاع أن يجسد الظاهر المحسوس في أبنية شكلية ذات عملية متشابهة، وتفاعل خلقي، ورؤية مستقلة.

هذا الظاهر المحسوس، والأبنية الشكلية ذات العمليات المتشابهة التي تُسجج بتفاعلها الرؤية المستقلة، تتمثل لنا في كل ما نقرأه من ديوان:

قافل من بقايا الماضي ناهل من انبثاقات الحاضر

أخذ من التربييات ما يحتاجه التطور الزمني والنمو الفهمي لعصره
فمعجمه لإبداعه تجد يد بكرة تعرفه الساحة الأدبية من قبل



لعل
الادباء
يستفيدون
من
استعارته
وتشكيلاته
اللفظية

إقرأوا معي ما يقوله بختيان في مقطورة نشرت بنيوانه تحت عنوان (لحظة ضعف) من البحر المتكامل.

تساقطت عن الصريح (أنا ذلك الرجل الصريح) لنا ذلك البوي ينفذ بين أعدة وريح وعيون تطوي الرؤوب إلى الفصول إلى الفسح كضجيج منظر العروق طفولة ودم يسبح فنان في يديه محرق ومبشرة تفوح إلى آخر ما قال. أن فن الشعر بكل طروحاته ينطلق من التفكير المنفصل ليتنبهى بالتجربة، إلا أن الخصب في العمل الشعري مرهون بتألقه الجمالية المتقنة مع الحاجة التي يستجيب لها الأثر في البيئة التي ولد فيها لأن الإطار البيئي الخاص يرتبط بعالم كامل من المفاهيم الاجتماعية، وشبكة من المعطيات الثقافية.

فكثير من الإبداعات الشعرية العربية مهما حاولت المفاهيم التفرعية سلب مقوماتها الأصلية، ما زال للرؤية الأصلية جذرها فيها.. ولكن الشاعر المدان للأصالة الفنية لا تغريه التفرعية، ولا يجهدها في الوقت نفسه، فهو يأخذ من التفرعية الوافدة ما يحتاجه التطور الزمني، والنمو الفهمي لواقع العصر وتطورات، والمتغيرات المحيية للتعرف.

وهذا ما نلاحظه في بعض أعمال شاعرنا البختيان فقصيدته (خطوط في وجه هيمان) نجد فيها ملامح للرمزية، بل أن فيها شيئاً من غموض يستلهم الآخرين استغفاله لصالحهم، فيقولون عنه أنه غموضي مثله، ولو قرأنا القصيدة (عبدالله نور) لاعتبر البختيان، في قمة شعراء الجيل الواحد المتعدد، ورائداً طليعاً من روادهم المتفجر لغتهم وفي المرتبة الأولى فوق الممتازة المترنحة مثلاً، يقول:

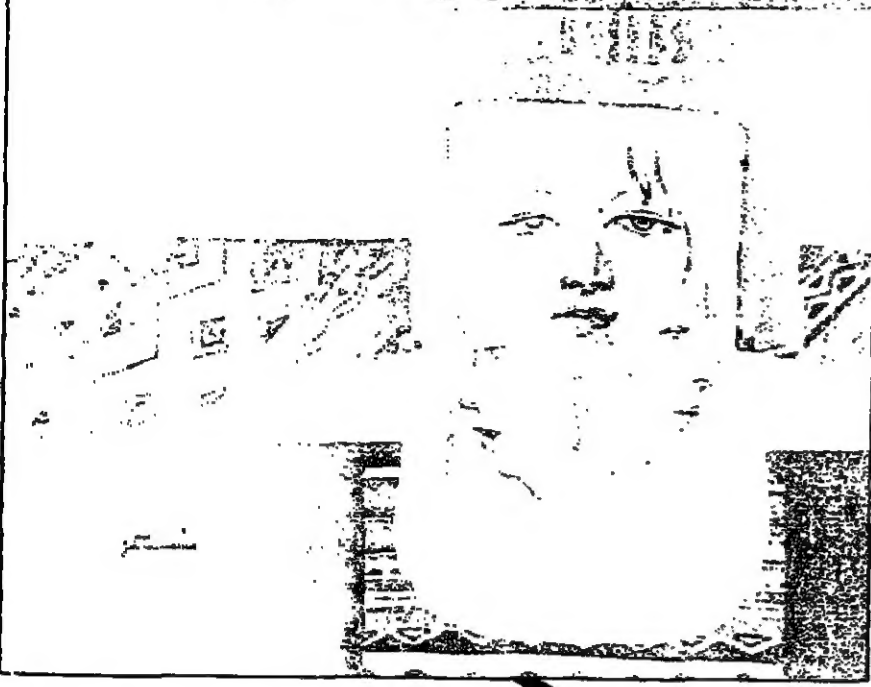
(جئت من أملج بعد من مخاضات الجيل من سواي اليتامى وأمانس الأول أسأل المنزوع والفامر من أصل الهوى أين لوني؟ والزحام الموقل بين معموري الحياة وملائين الحوأة ونيات الريح يسري في عظام القافلة)

أهي خطوط، أم ياترى حقول يزدح فيها (الأرض) الذي لا يطرح عظامه إلا إذا كان مغفوراً في الماء، أو أنها مزرعة.. (بطلان) تضرب بلبابها المتجردة في عمق التربة فتفطر افتقاراً لتعطي غذاء شهيها متجماً.. بكسر الخاء - يُفَرى السَّقَب - ويعمر الجياه بقاء الحياة والحياة في هذه القصيدة يركض البختيان بقلبه، في كل المساحات البدوية التي اقترب ذاكرته.. وتذكر وجدانه، وتغطي أشجاره.

في هزيم الخوف، ونواجر الهيامي والشائعات والمجاهيل والدماء، والسرابين، ومع الحما والفنون، والقيم، والنجم وبم الفجر، وغير ذلك، وغير ذلك.. قصيدة كأنه أراد أن يجعل منها معجماً للمجازات والاستعارات العصرية التي يمكنها بها تغذية مجامع التسول الفني الفاعل فاه مع تأكيد قدرة الإبداع التقليدي الأصلي على صياغة إنشاقنا الإبداعية، في سياغات شعرية، ذات طابع استعاري ومجازي له عصبه المتاصرة مع الرؤية النقدية العربية.. القديمة.

أسبق الريح ضلوعي

شلال قلب



الفلافل

الحذاء

بقلم: صلاح جمعة



■ إن حداثي متسخ لأنني أمشي كثيراً وعيناي متسحكتان لأنني أندعش كثيراً وربما إن لمي متسحق لأنني أضحك كثيراً.. ليتني ابتعت غير هذا الحذاء لأنه يجعلني طويلاً.. لم يهن ولم يتزحج كل ما في الأمر أنه يجوب بي الطرقات وحيداً أحدثه عندما يصمم الناس أذاتهم عني وإقام وهو يردد قرب فراشي.. ألم أقل لكم إنني أشفق عليه، ولكنه إن يخل عن حملي.

لم تعرفه الساحة الأدبية في أي عصر، أو أي مجتمع فكري أو أدبي، أو إبداعي.

هذه قراءة انطباعية عجل لديوان شاعرنا القحطاني السكونة ذاته باليدواة حتى يومنا هذا. الشاعر (معيض البختيان) ولا أقول عن قراحتي هذه أنها قراءة نقدية انطباعية، ولو أن الانطباعية تشكل أهم جانب من جوانب النقد لا شك أنها تتكسح القراءات البنيوية والأسنسية التي يفرسها نقد تفريريون.

حاشية:

- ١ - من المعين الموقوف.
- ٢ - من الفصيح فصيح الألف.
- ٣ - ربح المالة (حبيبا مثل الفهم).
- ٤ - اللانغ الذي ينطق الراء غداً

تخيلها مراميه المراهقة تتراقص في أحلامها الألهية.

إن هذه القصيدة كما قلت أصح ما تكون لأن نخذ منها معجماً للاستعارات والتشكيلات اللفظية المجازية التي تتحكم فيها روح العصر، ولا تنبذ الأصالة.

إن ساحتنا الإبداعية في حاجة إلى معجم كهذا بدلاً من أن يعمد بعض أولئك الذين يطلق البعض عليهم اسم (مبدع) إلى (تشكيل) التعابير المجازية من حامي لواء فتنة الموشحة بفار أبيض، والموسمة بطلع أبيض.

ولعل معجماً كهذا يعتبر عملاً أدبياً بكرة

معيض البختيان

د/ الحارثي: الحاضرة جديدة في مضمونها ومحتواها



■ ألقى الدكتور محمد انس قاضي استلام علم النفس بجامعة أم القرى محاضرة مثيرة في نادي الطلائع الأدبي مساء الثلاثاء ١٤١٠/١١/٢٧ هـ بعنوان (العلاقة بين التفكير واللغة من حيث النمو والاداء).

والحاضرة في مضمونها دراسة عاجلة العلاقة بين التفكير واللغة وهي من الدراسات الفريدة جداً التي تناولت الربط بين التفكير

واللغة.. ولا زال «علم النفس اللغوي» الذي تنطلق منه هذه الدراسة علماً مستحدثاً على الساحة الثقافية العلمية.

وهنا نتناول أن نتناول هذه الحاضرة بصورة موجزة إذ ليس بالإمكان أن نعرض لكافة جوانبها وما أوجزناه قليل بوضع تصور شامل لهذه الدراسة المتميزة.

وتعجبه، فكر الإنسان يدرس فكره، ووجدان الإنسان يتأثر وجدانه، بدأت الأسفار هي موضوعه الحارثي وموضوعه هو ذاته البحث في اللغة والتفكير أوسع بكثير وأشمل من مطريات وفروض العلماء ويعتبر جديداً في موضوعه ومحتواه، وأول اللغة مرتبطة بعدد من المفردات والألفاظ غير أن التفكير والفكر أمر غير محدود.

كما علق على المحاضرة الأستاذ الدكتور عياد النبطي استاذ النحو وكلمة اللغة العربية بجامعة أم القرى حيث قال: إن هناك دراسات تخصصية حول مفردات البراعة والرعي والتفكير وكلمة اللغة العربية جامعة أم القرى

التي هي: هناك دراسة متعمقة لازالة حيرة جماعة أم القرى



د/ عياد النبطي

والرعي وإسماء الحيوانات المختلفة من حيث نوعها حتى تطورها في قوائم علمية يسهل الرجوع إليها عند الحاجة بمفردات لغات أخرى فاللغة العربية وما عرفت عنها بلفة الفقه والحبرية والحاضرة في حاجة إلى جهد المخلصين فأنها تعبر عن أصول الأصول.. كما أن الكلمة العربية تختلف إلى دراسات خاصة بكيفية خروج الألفاظ ومعانيها وبالأحرى إلى علم أصوات اللغة من حيث الترتيب والنغمة الموسيقية واتقانها.

وخلاصة الدراسة إلى القول بأن البحث في التفكير واللغة أو اللغة والتفكير واسع وشائك ومتشاك، فباللغة والتفكير يدرس الإنسان لونه

ويطوف بنا الحدث حول بعض التراكيب اللغوية في كثير من لغات العالم التي تتشابه كثيراً من حيث التصنيفات الإدراكية والمعرفية والاجتماعية والذي يده علماء العالم إلى تساوي التركيبة الصبغية في الجهاز البصري للإنسان.. فتبارك الله أحسن الخالقين.. معلم آدم الأسماء كلها.. «وعلم الإنسان البيان».

كما بينه البحث إلى أن هناك أساليب لغوية قد تهذب التفكير وقد تشلله أيضاً.. أما عن الأسلوب العلمي أو لغة العلم فإنها تتميز بأربعة معايير هي: الصدق اللغوي من حيث الصياغة والتراكيب والصدق الاجتماعي وما يشير على التفاعلات



د/ محمد مريسي الحارثي

ويتطرق البحث لأهم العوامل التي أدت إلى وجود صيرورات اللغة مثل لغة الإشارة ومصطلحات الألوان الأسلية والبصرية والتصنيف الإدراكي والتصنيف المعرفي والتصنيف الاجتماعي.. وأن تصنيفنا لهذه الأبعاد يقودنا إلى التعرف على أوجه تأثير التفكير وكيفية نمسمة وتصميمه للغة.

كما يتعمد الباحث بأساليب حول النسبية اللغوية أو نسبية اللغة ويستعرض عدداً من النظريات الواردة في هذا المجال ولا سيما نظرية في ويرر ويستشهد الباحث بالتعبيرات الواردة في اللغة العربية هو اسم «الإبل» والاقتراح لم يرغب بقراءة ذلك ببعض اللغات كالفرنسية والإنجليزية والفرنسية.

تستعمل الدراسة بنسبة مختصرة عن تطور مناهج البحث العلمي في حقل العمليات العقلية المعرفية، ذاكراً أهم المحاولات التجريبية التي قامت للتعرف على كيفية حدوث التفكير.. ثم تتدرج إلى التعرف على أهم النظريات في النمو العقلي المعرفي ولا سيما ما ورد في نظرية ميان بياجيه، عالم النفس السويسري وكيف قسم النمو العقلي عند الإنسان إلى أربعة مراحل هي: - النشاط الحركي من الولادة حتى سن سنتين - ثم التفكير الحسي من سن سنتين حتى السابعة ثم مرحلة التفكير المادي المحسوس من سن سبع سنوات حتى الحادية عشرة وأخيراً مرحلة التفكير المجرد وهي من سن الحادية عشرة حتى السادسة عشرة.

ثم يستعرض الدارس أهم نظريات النمو اللغوي في العصر الراهن متطعة في عدد من الدراسات والاتجاهات مثل لغة التفاهات «لبرائن» واللغة كداء وككناية لعالم النفس اللغوي تشومسكي.. اللغة كداء وتمثل في أحاديث الناس وطرق تعبيراتهم العامة.. واللغة ككناية وهي التي يتقيد الناس فيها بقواعد اللغة وتنظيماتها ويستخدمها المتكلمون من البشر كما أنها تستخدم في الدوائر الرسمية وعند كتابة الوثائق.

ثم يتحدث البحث عن العلاقة بين التفكير واللغة في مظاهره المتعددة، فالتفكير وليد البيئة واللغة وأيدة التفكير وحيثما تقوى ويشد أزرها فإنها تهتدس وتصمم وتوجه التفكير..

[illegible]

الثالثة باستاد لوكاليدابيتورينو والثالثة بين ألمانيا الغربية ويوغسلافيا باستاد جيوسي ميازا في ميلانو.

وتشيكوسلوفاكيا في المجموعة الأولى باستاد كومونيل بمدينة فلورنسا والثانية تجمع بين البرازيل والسويد في المجموعة

اليوم - الأحد - تدور عجلة المونديال وتوسع دائرة المباريات حيث تقام ثلاث مباريات الأولى تجمع بين الولايات المتحدة

اليوم
ثالث أيام
المونديال

الأمريكان يكشفون أوراقهم أمام التشيك

وتفقد السامبا شوها أحدها أمام السويدي الأخير

رجال باكنياور يتمدون بطول العالم في المباريات الودية !!

الولايات المتحدة × التشيك

قد يعتقد البعض أن هذا الفريق جاء للمونديال مجرد التزمت لقيابهم عن المونديال ٤٠ سنة إلا أنهم قد يكونوا هم مفاجأة المجموعة الأولى ومدربهم جانشيل يعرف تماما أن مهمته صعبة ومسئوليته كبيرة ولذلك طالب لاعبيه بالحفاظ على بعض الفخر والاعتزاز بالنفس لبلد نال شرف تنظيم المونديال القادم ١٩٩٤م.

والمنتخب الأمريكي لعب حوالي ١٥ مباراة تجريبية فاز

في ٧ مباريات وخسر في ٦ وتعادل في اثنين وأبرز انتصاراته على أيسلندا وبولندا وفرنسا.

أبرز لاعبيه : المهاجم فيرمز ولاعب الوسط ناب راموس والكابتن مايك ونشمان

● نقاط الضعف : قلة مهارات مهاجميه وقلة حيلتهم .

● الترشيحات : غير متوقع اجتيازهم للدور الأول .

المنتخب التشيكي يعود هو الآخر للمونديال بعد غيبة

١٢ عاما وهي عودة تتوافق مع تغيرات شملت البلاد ورغم

أن إنجازات الكرة التشيكية محدودة على المستوى العالمي

عدا وصول الفريق لنهائي بطولة أوروبا عام ٧٦ والوصول للمباراة النهائية في كأس العالم ٦٢ و ٦٤ .. إلا أن

احتراف عدد من لاعبيه قد أكسب الفريق قوة وصلابة

أكبر ويقتصرهم التجانس بين الخطوط والافراد .

● أبرز لاعبيه : الحارس لوك ميكوسكو المحترف

بوستهام وستراكاوجان كوشيان وبولوس وجان كاريك

وتوماس سكهراني .

● مواطن الضعف : خط الدفاع يتقصه الخبرة .

● الترشيحات : السويدي للدور الثاني لوجود أمريكا معه

في المجموعة .



● مايك ونشمان
● كابتن أمريكا

ألمانيا الغربية × يوغسلافيا

● مواطن الضعف : يده فخره الحرس
● وفلوس ليجنكي
● الترشيحات : الوصول للمباراة
● النهائية .
● المنتخب اليوغسلافي يشغل هذه المرة
خبرا حقيقيا على منافسيه أسرع أداء
لاعيه وفاعلية مهاجميه وهو معروف
حاليا في العالم باسم بطل العالم في
المباريات الشريفة حيث قدم عروضه
قوية رائعة ولقبة في المباريات الدولية
يصاب برعدة ليل معاه لاعبيه وهو أول
فريق أوروبي تاهل للمباريات ولذلك
سيتمتع لاعبيه للدفاع عن سمعتهم
الطيبة ويترقبون أن أول الخطوات هي
عبور الدور الأول . خط وسطه هو
الذي خطوته ويتركز فيه القوة الشريفة
لوجود دراجان ستوكوفيتش الذي يلعب
لموسيايا وزميله ساليك سوميتش
● مواطن الضعف : الخط الدفاعي لضعف
الجماعي وضعف الدفاع شيئا .
● الترشيحات : الوصول للدور الثاني
والتأهل لنور الألمانية .

في المونديالات السابقة كان دائما
المنتخب الألماني مؤهل للفوز وهذه المرة
أيضا هذه شعور قوي في ألمانيا نفسها أن
بكتشور ورجاله سيمونون يفتكس لدرجة
جعلت أوليهم للمنتخب الألماني يول
أشهر بانأنا ستكون ضمن الأربعة الأوائل
إذا أدى زلاتي المباريات بنفس الروح
التي هم عليها الآن قبل انطلاقة
المباريات .
وكانت مباراة ألمانيا مع الدانمارك التي
فاز بها الألمان معك قوي هير فيه الألمان
عن رغبتهم الأكيدة في الظهور فوئهم .
ويزيد من قوة الألمان أن خمسة من
لاعيه يلعبون بألمانيا وهم لوتس ماتيوس
رودي فولر وتوماس بيتر هولند
واندريوس وكشتان ويمتاز المنتخب
الألماني بانه فريق متوازن في خطوته
وعناصره وحارسه عملاق وبلغاه صلب
وصنع العلية توماس هير ولينبرسكي



● ستوكوفيتش
● أفضل لاعب
● يوغسلافي



● مولر
● نلسون

البرازيل × السويد

يدخل منتخب البرازيل هذه البطولة بتكتيك جديد يتبعه لازاروني لأول مرة مع فرقة السامبا وذلك للعودة بالكأس بعد غياب ٢٠ عاما والفريق الحالي يقولون عنه أنه أقوى فريق تم تشكيله في البرازيل فهو لديه عمق أكبر واحتياطي أوفر وقد استفاد من الدروس الماضية وقد أجرى لازاروني منذ أن تولى المهمة بعض التغييرات دين أن يقضي بأسلوب أداء السامبا وكانت مشكلته الكبرى أن يقنع البرازيليين بتبنى طريقة تهتم بالدفاع وكانوا يعتقدون أنه سيضيع أهم سمات الكرة البرازيلية وعندما خسروا وبدا أمام الدانمارك قامت الدنيا على لازاروني ولكنه قابل الأمور ببساطة وكان يعرف أنها مجرد مسألة وقت وبالفعل طلق لأول مرة طريقة الليبرو خلال بطولة أمريكا الجنوبية .

وواجه المنتخب البرازيلي بعض الهزائم غير المتوقعة من فرق متواضعة إلا أنه لا زال على رأس المرشحين للفوز بالكأس وذلك لأنه لأول مرة يضم أسلحة دفاعية وهجومية معا لأول مرة .

ففي الدفاع يقود موزير الزمام وأمامه فالدو والداير واليمان وسيلاس وكاريكا وبييتو ومولر وروماريو .. وخلف هؤلاء الحارس الممتاز تافاريل ..

● أبرز لاعبيه :

كاريكا وبييتو ولاعب

الوسط فالدو والمدافع موزير .

● مواطن الضعف : قلة

الاستعداد البدني لروماريو

وعدم هضم الطريقة الجديدة

بشكل جيد

● الترشيحات : مرشحة

للفوز بالكأس مع إيطاليا للمرة

الرابعة .

أما المنتخب السويدي

فتتأجه في المباريات

التجريبية جعلته موضع

اهتمام وحذر من جميع فرق

مجموعته الثالثة حتى أن

لازاروني مدرب البرازيل قال

عنه أنه فريق كبير وسيكون

أحدى القوى الكبرى التي

ستفاجيء العالم في إيطاليا

ويقود الفريق السويدي

هيسين وهو معقد الأمال

السويدية لأنه ترمومتر

الأداء ..

● أبرز لاعبيه : رونالد

نلسون وهابسن الكابتن

● مواطن الضعف : افتقاد

مهاجميه لموهبة احراز

الأهداف

● الترشيحات : التأهل للدور

الثاني



● رونالد

● لوتس ماتيوس كابتن ألمانيا

● رودي مولر



كأس العالم ١٩٩٠م
الكبرى

كأس العالم ١٩٩٠م

تتويجاً

كأس العالم ١٩٩٠م



الجوائز
مقدمة
من:



شركة الحمراي والسليمان المتحدة
Alhamrani & Alsulaiman United Co.
الجائزة الأولى: سيارة نيسان

عزیز AZIZ MA

الجائزة الثانية
طقم المكاس كامل

شركة الزقزوق والمتبولي
Zagzoog & Matbouli Co.
عشرة سجلات كومباكت ديسك

الخطوط الملكية المغربية
royal air maroc
تذكرة طائرة من أي مدينة سعودية إلى أي مدينة مغربية وكذلك
تذكرة داخل المغرب

شركة الشفاء
ساعة رولكس
امتياز الحقن الطبية المحدودة

مؤسسة أحمد عبد الواحد التجارية
طوق كاميرات

مركز أبوزيد NZ
إقامة في مركز أبوزيد للشقق المفروشة

شركة التجارة الخليجية المحدودة
عدد ٢ مغارة ريمان

مؤسسة اسماعيل هارون دهلوي
ismail haroon dehlawi est.
ميدبو موباي

شركة دله التجارية
خمسة مجموعات من أثاث خشب لأشخاص

مجموعة نجاد للأحذية المفروشة
أفاده في أحد استراحات دار محمد وأسراجه عطاسه بالكورنيش



عطور عزيز
هدية لكل
عزيز



من أشهر وأرقى العطور العالمية
النسائية والرجالية

تتبع بكافة محلات العطور الكبرى والمبيدليات

عزیز AZIZ MA
مكة المكرمة - المدينة المنورة - جدة - الرياض - الدمام

سوف يقام حفل توزيع الجوائز بقاعة السلطنة مركز أبوزيد للشقق المفروشة - جدة

أذكر أسماء العطور المبينة بصورتها أعلاه مع إرفاق
غلاف أي عطر تختاره منها مقاس ١٠٠ ملم

السؤال رقم (٢): أول دولة عربية شاركت في نهائيات كأس العالم
عام ١٩٣٤ □ ١٩٣٨ □ ١٩٥٠ □
هي: مصر □ تونس □ المغرب
ضع علامة (✓) على
الإجابة الصحيحة.

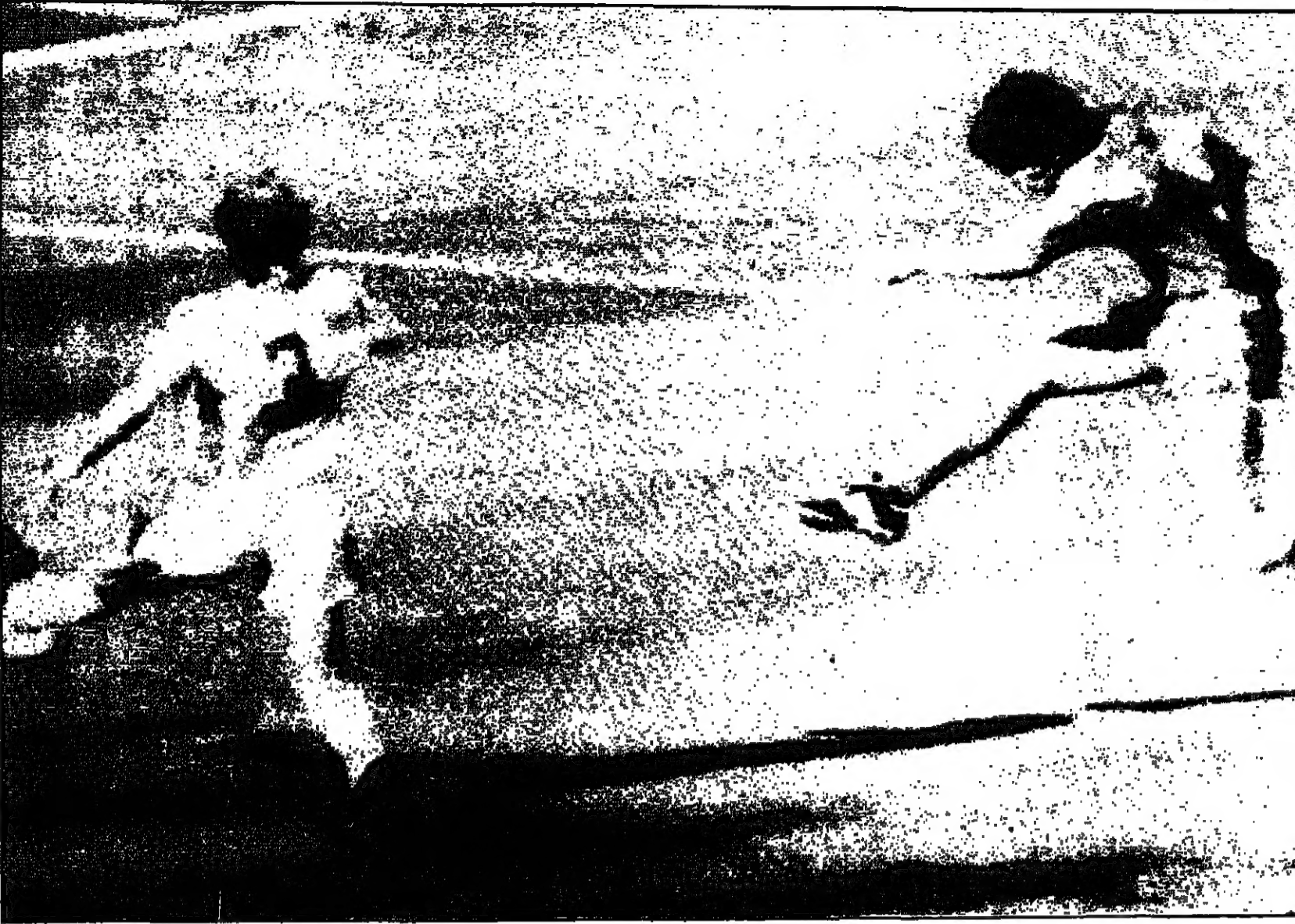
شروط المسابقة

١- لا يحق لأي مشارك الاستفادة أكثر من محطته وحده.
٢- فتح صندوق المسابقة في الساعة ١٠ صباحاً والمغلق الساعة ١٢ ظهراً.
٣- الأسئلة الاختيارية على أسئلة المسابقة بعد تحسبها
على العوارض التالية
مسابقة قديمة لكبرى ص ب ٥٥٥٥ حدة ٢١٢٢٢
فيس من أقسام ٨٠٨ ٨٩٩٠

صنعت المفاجأة الثانية في المونديال

رومانيا تعلق .. وتفوز .. وتتصدر

لاكاتوش يثير اعصاب السوفيت بحيويته وهدفه



● ماريوس لوكاتوش يصوب نحو المرمى ليسجل هدف رومانيا الاول ..

باري - ا ف ب : قدمت رومانيا عرضا جيدا في ثاني مباريات المجموعة الثانية في الدور الاول من مونديال ايطاليا ففازت على الاتحاد السوفيتي ٢/٠ صفر امس على ملعب سان نيكولا في مدينة باري امام ٤٢٩٠٧ متفرجا.

وقد سجل ماريوس لوكاتوش هدف رومانيا في الدقيقة ١٠ و ٥٥ بركلة جزاء - وتصدرت رومانيا المجموعة الثانية برصيد نقطتين وبفارق هدف واحد امام الكمبرون التي فازت مساء اول امس (الجمعة) على الأرجنتين ١/٠ صفر.

وقد تقدم المنتخبان الفيلما ليهما من لاعبي اللقاء وغلب عنه النجم الروماني جورجيو هاجي لايقطعه مباراة واحدة والنجم السوفيتي المصلي اليكسي ميخائيليتشكو.

وجاء العرض سريعا من الجانبين وفيه الكثير من المهارات الدفاعية والهجومية ولكرة الشغلة غير ان المنتخب الروماني بالذات كان اكثر انصياعا واستغلا للفرص ولو وفق في استغلالها كلها لسجل رقما قياسيا في مرمى رينات داسيليف.

وبدا المنتخب السوفيتي المباراة مهالجا. وفي الدقيقة الثالثة مر رأس الى بروتسوف فسد في جسم الحارس الروماني سيلفيو لونغ (١٠٩٧ مترا) وبقيت الهجمات في مد وجذر ضمن اسلوب الكرة الشاملة مع خطورة اكبر من الجانب السوفيتي بالذات والذي اضاع له زغالوف والينيوف فرصتين في الدقيقتين ٣٨ و ٣٩ بفعل لطفه ليوغ - وفي غلظة من الدفاع السوفيتي نفذ ماريوس لوكاتوش وسدد صرخوا في ثقبه داسيليف مسجلا الهدف الاول في الدقيقة ١٠.

فرصة أخيرة وتعينت الهجمة الرومانية المرتدة في الدقيقة ٥٥ و ٥٥ بركلة جزاء - وتصدرت رومانيا المجموعة الثانية برصيد نقطتين وبفارق هدف واحد امام الكمبرون التي فازت مساء اول امس (الجمعة) على الأرجنتين ١/٠ صفر.

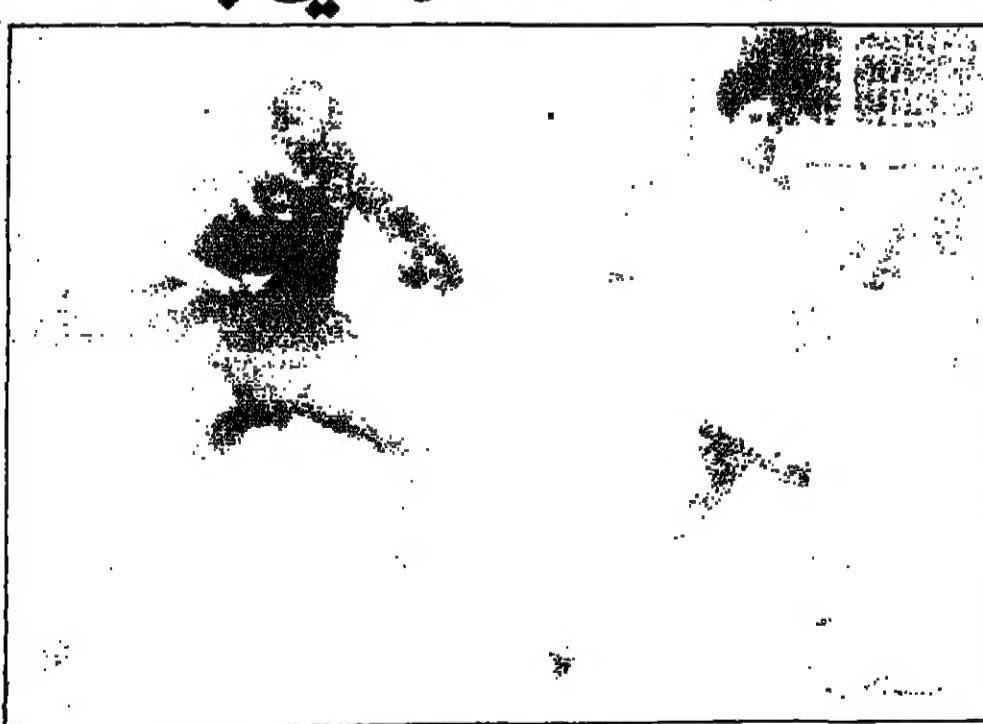
المنتخب	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	تألقه
رومانيا	١	١	-	-	٢	-	٢
الكمبرون	١	-	١	-	١	-	٢
الأرجنتين	١	-	-	١	-	١	-
الاتحاد السوفيتي	١	-	-	١	-	٢	-

وتقام المباراتان المقبلتان في المجموعة الرابعة والخميس في ١٣ و ١٤ حزيران/يونيو الجاري حيث يلعب الاتحاد السوفيتي مع الأرجنتين ثم رومانيا مع الكمبرون.



● كوزنتسون يحاول عرقلة رادو تشوف الروماني

فيما أهدى الحكم الهدف الاول لكولومبيا : عرض تحت المتوسط .. وأداء اماراتي باهت



بولونيا - ا ف ب : فازت كولومبيا على الامارات ٢/٠ صفر في افتتاح مباريات المجموعة الرابعة في الدور الاول من مونديال ايطاليا امس - السبت على ملعب (دال ارا) في مدينة بولونيا امام ٣٠٧٩١ متفرجا. ولعبت الخبرة الدور الاول في فوز المنتخب الكولومبي على منافسه الجديد على ساحة كأس العالم.

وعموما فإن العرض كان اقل من المتوسط ولم يكن المنتخب الكولومبي بالذات في المستوى الذي كان مأمولا منه. اما هدفه الاول فكان خديعة من الحكم الإنجليزي جورج كورني. إذ تسلم الفارين الكرة وهو في وضع تسلل ثم لعبها عرضية عالية فحاولها فريزانو وريدين برأسه داخل مرمى محسن مصبح. وعلى كل حال فإن الاماراتيين لم يحسنوا تطبيق مصيدة التسل في هذه اللعبة بالذات. وانفقت من الاماراتيين فرصة مستترة للتسجيل قبل نهاية الشوط الاول غير ان الكرة التي سدها عنان الطلياني بيسلوه مرت الى جانب القائم الكولومبي الايسر تماما وقد برز الطلياني بمهاراته وسرعته من دون ان يلقى معلومة فعالة من زملائه. وبدأت المباراة بذاق لامرأتي عيسى مير في الدقيقة الخامسة نتيجة خشونته. وانحصرت اللعب طويلا في منتصف الملعب الذي عصى ولاعبين من الجانبين ولم يجرب احد ان يلعب على الاجنحة وان تمتع الجمهور البولوني قليلا بساداء الحارس الكولومبي رينيه ميغويتا الذي خرج كثيرا من منطقة جزائه واقدم على لعب الكرة برأسه في الدقيقة الثامنة.

وفي الدقيقة ١٨ كد مصبح ان يتسبب باصابة مرمه عندما اطلقت منه الكرة اثر ركلة ركنية كولومبية واختر

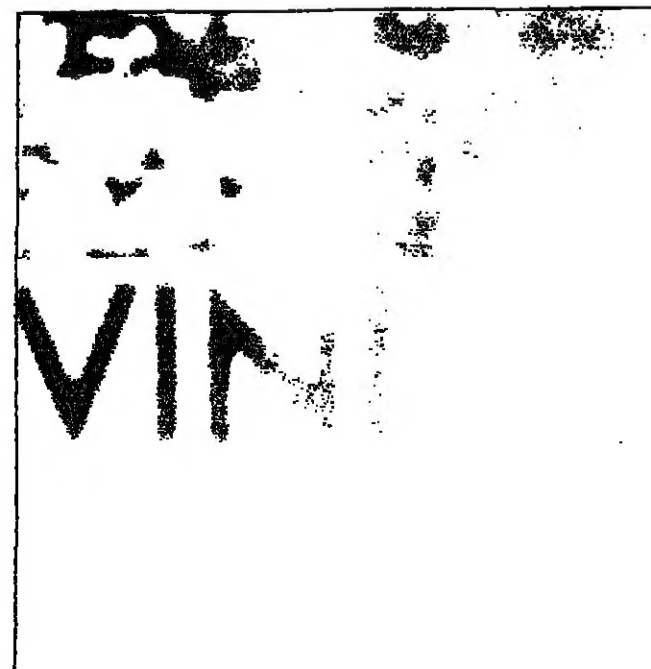


كارلوس البرتو : تشارك لكي تتعلم !!

بعد مباراة الاس التي فاز فيها فريق كولومبيا على الامارات بهزيمة طليان لانيه قال كارلوس البرتو المدرب البرازيلي لفريق الامارات : اعتقد ان المباراة كانت متعقدة لبح ان الكولومبيين كانوا افضل على صعيد انتهاز الفرص في الشوط الثاني بالنسبة الى فريقنا فان الدور الاول صعب للغاية لكن من المهم ان نتعلم كيف نواجه الكرة العالمية.

كناف في منستهي البطء

الثنائي لكن يجب ان نخس من لعبنا لنواجه يوغسلافيا والمغنيا كنا في منتهى البطء وربما كان ذلك



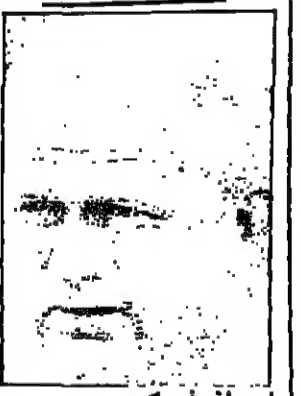
● محاولة اختراق كولومبية



● امريك بيناي

مرب رومانيا : لا تخش احدا

قال امريك بيناي / مدرب رومانيا : كان منتخبنا الأرجنتين والاتحاد السوفيتي مرشحين للمنافسة على بطولة المجموعة ولقوتنا على الاتحاد السوفيتي ولقوتنا الكمبرون على الأرجنتين اثبتا ان المجموعة متوازنة وان الاربعة المنتخبات تملك الفرصة للوصول الى الدور الثاني. كان تلميذا الفيل و كان ذلك فلاح فوزنا وقد نفذ اللاعبين التعليمات بحداتها نحن لا نخشى احدا لكننا نحترم الجميع لم نمان من غيب هاجي لان منتخبنا متجسس وعلى ان اهتء جميع اللاعبين.



● لو يانوفسكي

انفجرت الخطأ بكاملها !

قال فابري لوبنوفسكي / مدرب الاتحاد السوفيتي : طبق اللاعبين الخطأ فسيطروا على معظم الشوط الاول ثم اخطأ بعض اللاعبين منهم حارس المرمى ففسرنا المباراة لم يلعب اللاعبون يعقولهم وانما يعاصيهم ولذا تقدم عدد كبير منهم الى امام يده الهدف الاول وتركوا للرومان فرصة شن الهجمات المرتدة فانفجرت الخطأ بكاملها رومانيا تملك دفاعا ممتازا ولاعبين يجيدون الهجمات الخاطفة فبالت احدى الدول المرشحة لدور بايز في الكاس.

القبض على حفة مشاشين انجليز

القي البوليس الإيطالي في مدينة كاتيلاري بجزيرة سردينيا القبض على اربعة عشر مشجعا انجليزيا لتسببهم في وقوع مشاجرة مساء اول امس باحدى الحفلات وتم تقديمهم للمحكمة.

وقد جاء اللقاء القبض على المشجعين الانجليز قبل ساعات قليلة من افتتاح بطولة كأس العالم وبعد موجة من اعمال العنف ووجد بحوزتهم انواع من السلاح الابيض.

وقد امان وزير الرياضة البريطاني كولين موانيهان سلوك هؤلاء المشجعين واكد مساندته لاتخاذ اجراءات صارمة من جانب الشرطة الإيطالية.

الايطاليون يضيئون ليل روما بالابهار



• كرنفال وفيلل يحولان المرور من الدفاع النشوي روس

روما - أ ف ب -
حصلت إيطاليا على أول تأهلين لها في كأس العالم الرابعة عشرة لكرة القدم بفضل الهدف الذي سجله سلافاتوري سكيلاتشي في الدقيقة ٧٧ من المباراة التي أقيمت مساء أمس السبت على ملعب روما الأولمبي في حضور ٧٣ ألف متفرج في افتتاح مباريات المجموعة الأولى.



وكان سكيلاتشي قد نزل في أرض الملعب في الدقيقة ٧٥ مكان أندريا كرنيفال. ومن حصة له في المباراة الحزى هدف الفوز بعدما تطول براسه كرة عالية رفعها جنتوكا فيال من مركز الجناح الأيمن واستحق منتخب إيطاليا التأهلين طبعاً ليس لكونه فريق الدولة المضيفة ولكن لأنه لعب فعلاً في مستوى المنتخب الذي يرشحه نقاد العالم ليكون يمثل العالم.

وكان سكيلاتشي قد نزل في أرض الملعب في الدقيقة ٧٥ مكان أندريا كرنيفال. ومن حصة له في المباراة الحزى هدف الفوز بعدما تطول براسه كرة عالية رفعها جنتوكا فيال من مركز الجناح الأيمن واستحق منتخب إيطاليا التأهلين طبعاً ليس لكونه فريق الدولة المضيفة ولكن لأنه لعب فعلاً في مستوى المنتخب الذي يرشحه نقاد العالم ليكون يمثل العالم.

ليفتيشي : لطف خدم سكيلاتشي
قال أزيديو فيفتيشي / مدرب إيطاليا :
أنا مسرور جداً من فريق لأنه نفذ ما كنت أمل منه خطياً وبديناً. خصصنا لم يكن سهلاً واعترف بأن الحظ خدم سكيلاتشي بهدفه لكن مستوى هذا اللاعب رائع حقاً وأمل أن نستمر في عروضنا حتى النهاية.

وبعد دقائق فقط انقضى كرنيفال اثر تعريده من فيال ثم سد في جسم ليندبيرغر. وفي الدقيقة الخامسة نال هرتسوغ انذاراً لمخالفته دونكوفيتي. وقام باريزي في الدقيقة ١٢ بهجمة عنيفة وسدد من ٢٠ متراً فحولها الحارس النمساوي الى ركلة ركنية. كذلك سدد انشيلوتي من ٣٠ متراً فوق العرضية بكنج عريضة الى جياليني الذي سدّها فوق العرضية.

الشوط الأول
بدأ الايطاليون بهجوم جارف ولم يتوقفوا الا عند الدقيقة ٩.

الشوط الثاني
بعدها سدد النمساوي هرتسوغ كرة شديدة يسيرة الى جانب الركن الايمن في الدقيقة ١٧ استمر سلافاتوري سكيلاتشي في السيطرة على الشوط الأول. واستمر الحارس النمساوي في الدفاع عن مرمى بلاده. وفي الدقيقة ٢٢ من الشوط الأول في الدقيقة ٣٧ بكرة عريضة الى جياليني الذي سدّها فوق العرضية.

وكان من المهم ان يتابع النقاد والمراقبون الصورة التي سبقت عليها ايطاليا في الخطوة الأولى. وكان من حسن الحظ انها امام منافس قوى يجبر الايطاليين على كشف معظم اوراقهم دون الحاجة للتخلف او استبقاء اللعب على الحظوظ للقاء من الميركات.

ولم تخيب ايطاليا امل محبيها. ولم تدخل توفعات مرشحها. فبغت ايطاليا بصورة لينة جديدة بالترشيح واعلنت مكرراً بفضل عرضها الفني بالولوج على فرصتها الذهبية هذه المرة. وكان نجوما الكبر فيال عند حسن الظن به واستطاع ان يوقع مهارته العالية وحكمته الرشيح في

جرب فيال نجم المنتخب الايطالي وهدفه حظه كثر من مرة للتسجيل في مرمى النمسا ولكن عندما شعر بان اليوم ليس يومه عدل عن رغبته وصنع هدفاً على طبق من فضة انيله سكيلاتشي الذي قبل هدفة فيال وسجل هدفاً رائعتاً له روما حتى الصباح.

كلاوس غير مسئول عن الهدف

الحارس النمساوي كلاوس غير مسئول عن الهدف الذي سجله سكيلاتشي في الدقيقة ٧٧ من المباراة التي أقيمت مساء أمس السبت على ملعب روما الأولمبي في حضور ٧٣ ألف متفرج في افتتاح مباريات المجموعة الأولى.



• سكيلاتشي

فياللي يفضل سكيلاتشي

في مباراة النمسا وايطاليا والتي انتهت لصالح الفريق الايطالي بهدف سجله سكيلاتشي من تعريده عريضة منقطة من جان لوكا فياللي اثبت فياللي بعد نظر عندما اصر على اختيار سكيلاتشي كمراس حربة للفريق الايطالي. واثبت احدثات المباراة ان الحارس النمساوي الذي صنعه فياللي امام الحظ الطوبى. وانما طغلت سببته او تعرضت على رؤوس اقدام مدافعي النمسا.

اما سكيلاتشي المحظوظ فقد استطاع ان يستفيد من اول كرة تهب له لينتشر الرضا في صفوف ٨٢ ألف متفرج في الاستاد الاولمبي بروما وايضا الطليان اول عربة نحو الكأس المرشحة لنيله.

فقايع هواء !!
المنتخب النمساوي الذي فجر كبرى مفاجيات المباريات التجريبية قبل انطلاق البطولة بعشرة ايام فقط بوزنه على هولندا ببيع كأس العالم اثبت ان المباريات الرسمية تختلف اختلافاً كبيراً وجدياً عن المباريات التجريبية وسقط في اول اختبار حقيقي.



• باريزي ودونكوفيتي يحولان المرور من الدفاع النشوي روس

بماذا سيرد الهولنديون على رسالة الطليان ؟!

الاحيان ان لم نقل كلها واكثرى بالثبوتات بين حين وآخر دون اللجوء الى الهجوم المباشر الذي يفتقد بينهم يعولون من اجل الفوز. وتلاوا طيلة وقت المباراة ينتظرون ان تمنح لهم الفرصة دون المباراة لصنعها !!
وفي كل الاحوال... على المنتخب النمساوي ان يترك السكون... والى الكأس الكامل لتطويق محاولات الايطاليين المستمرة للوصول الى الفوز والذي استحوذوا على جدارة مظلة...
والفريق الايطالي بهذه البنية

الاحيان ان لم نقل كلها واكثرى بالثبوتات بين حين وآخر دون اللجوء الى الهجوم المباشر الذي يفتقد بينهم يعولون من اجل الفوز. وتلاوا طيلة وقت المباراة ينتظرون ان تمنح لهم الفرصة دون المباراة لصنعها !!
وفي كل الاحوال... على المنتخب النمساوي ان يترك السكون... والى الكأس الكامل لتطويق محاولات الايطاليين المستمرة للوصول الى الفوز والذي استحوذوا على جدارة مظلة...
والفريق الايطالي بهذه البنية

المنتخب الايطالي : هل يستحق ؟

من النتائج الجارية لمباراة الاس بين ايطاليا والنمسا انها عرفت اول مرة الفريق الايطالي على الجمهور والخبراء والنقاد.

ونستطيع ان نقول ان منتخب ايطاليا اليوم قوى كثيراً من ذلك الذي فاز بكأس العالم في مدريد ١٩٨٢.

فيما اعتمد الفريق الذي تربه ميزوت على طريقة (الكتلة) الدفاعية. اما الفريق الحالي فهو يلعب بخطة هجومية مائة في المائة بمساعدة وجود لاعبي خط وسط افضل وأكثر نشاطاً. ومهملين أكثر كفاءة وخاصة من ناحية بدل الجهد في الملعب.

ويعتبر «البير» الخطر باريزي علامة في الفريق الحالي فهو يقوم بدوره في تأمين الدفاع على أفضل وجه ويخرج وراء الفريق لتحفيز طاقته الهجومية بالقدرة الشديدة. لمباراة تقول ان المنتخب الايطالي خطر... خطير... ولا بد لكل المتنافسين معه ان يحذروا... فالإيطاليون قد يكونون.



• باريزي

هدف



اراتي باه



